TV/DE 7 GÜN
SAYI: 49
29 KASIM 1976
3 LIRA

Bayraminiz kutlu olsun

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

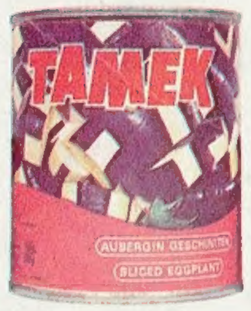
Kendileri gitti "Öğretmenim, efendim" sözü kaldı yadigâr!..

"BİZİM SINIF" TV'DE YASAKLANDI...

temmuzdaki patlıcan tamek'de

kasımda da temmuz patlıcanıdır, martta da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Kemer patlıcanı Temmuz'da Bursa'dan
Uludağ barbunyasını Eylül'de Uludağ'dan
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den



Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek patlıcanı
Kasımda da Temmuz patlıcanıdır.
Martta da.

TAMEK
doğadaki
tazelik
lezzet
KONSERVE

ajanstek

Amerika muhabirimiz Doğan Uluç
Washington'dan bildiriyor

Aytaç Kardüz'ün Amerika'daki günleri...

Amerika'ya giden, Amerika'nın Sesi radyosunda çalışan Aytaç Kardüz ile Amerika'da ilk konuşan Türk gazetecisi yazı ailesinden Doğan Uluç oldu...

Amerika Dışişleri Bakanı Kissinger'in gözünde, Aytaç Kardüz, Amerikan televizyonunun en pahalı spikeri Barbara Walters'e benziyor.

Aytaç Kardüz Amerikan TV'sindeki spikerleri okurlarına anlattı...

Aytaç Kardüz'ün Amerika'daki günleri...

AMERİKA Birleşik Devletleri Dışişleri Bakanı Henry Kissinger, meslektaşı Çağlayangil'in kendisine tanıştırdığı, uzun sarı saçları omuzlarına dökülmüş genç kadını beğeni dolu bir bakışla baştan-aşağı süzdükten sonra Türkiye'nin Amerika Büyükelçisi Melih Esenbel'e dönerek şöyle diyordu:

-"Bizim Barbara Walters'e ne kadar benziyor değil mi?"

Hatırladınız mı Barbara Walters'i.. Bundan bir süre önce haberini sizlere duyurmuştuk.. Amerikan televizyonunun en beğenilen spikeriydi... 5 milyon dolar alarak televizyon şirketi değiştirmiş, televizyon dünyasında kolay kolay ulaşılmayacak bir rekor kırmıştı... Amerika televizyonunun en pahalı spikeriydi Barbara Walters...

Neyse, biz yine o geceye dönelim...

Çağlayangil, elini omzuna koyduğu ABD Dışişleri Bakanına şu cevabı vermişti.

-"İyi tahmin ettiniz sayın Kissinger... Bu bayan da, Türkiye'nin Barbara Walters'i, Aytaç Kardüz'dür..."

Aytaç Kardüz'le, Henry Kissinger'in tanışmaları böyle olmuştu...

Ve o gece?.. Washington'daki Türkiye Büyükelçiliğindeki ziyafette Aytaç Kardüz, genellikle özel beyanat vermeyen ABD Dışişleri Bakanı Kissinger'den kısa bir beyanat almayı başarmıştı.

AMERİKA'DAKİ DÖRT AY...

Türkiye televizyonlarının en başarılı, popüler ve fotojenik spikerlerinden biri olan Aytaç Kardüz, TRT ile **Amerika'nın Sesi** Radyosu arasında mübadele anlaşması gereğince geldiği Amerika'da dördüncü ayını doldurdu. Ve kısa süre içinde de Amerika'ya intibak ediverdi.

"Sadece Türkiye için değil, Avrupa ölçülerine göre de tamamen bambaşka bir dünya, Amerika. Makinelerle insanlar karışmışlar, görülmeye değer bir yer ama bana, samimi konuşmam gerekirse, fazlaca bir şey vermedi." diye ilk intibalarını özetleyiverdi Aytaç Kardüz.

SPİKERLER İÇİN BİR CENNET BURASI

Akabinde hemen kendi sahasına, mesleğine dönüverdi. Türkiye'nin ünlü spikeri: **"Spikerler için burası bir cennet"** dedi.

-"Açıklarmısın biraz ne demek istediğini?" dediğimde sözlerine şöyle devam etti:

"Burada çalışma düzeni ve iş prensipleri bizimkiyle maddi ve manevî yönlerden çok farklı. Bizimkine çok ters düşüyor, ama buradaki sistem mükemmel. Mesele Amerikan televizyonlarında spiker ve muhabirler büyük rahatlık içinde çalışıyorlar,

AYTAÇ KARDÜZ, WASHİNGTON'DA "TV 'DE 7 GÜN"OBJEKTİFİNDE...

"Spikerler için bir cennet Amerika," diyor Aytaç Kardüz.. "Hem maddi, hem manevi bizden çok farklılar...

ANADOLUNU SATTI AMBASSADOR ALDI

Aytaç Kardüz'ün bir Anadolu vardı. Amerika'ya giderken sattı arabasını... Washington'da ise ilk işi bu "Ambassador"u almak oldu...

ekranda iken kendilerini milyonlarca seyircinin seyretmekte olduğunun farkında değilmiş gibi rahatça gülüp kahkaha atabiliyorlar. Örneğin hava tahmin raporu okuyan kişilerle" Aman yarın yağmur yağdırma kız arkadaşımla birlikte pikniğe gideceğim" **diyebiliyorlar. Amerikalı seyircide içlerinden biri gözüyle baktıkları spikerlerin bu şekilde konuşma bir diğeriyle veya kendileriyle tek taraflı olarak şakalaşmalarını yadırgamıyor.**

"Türkiye'deki spikerler için durum tamamen farklı... Bizde spikerin ekranda ciddi olması, değil kahkaha atmak gülmemesi gerek. Ölçülü hareket etmesi gerekiyor. Zira çok ciddi dursa "Somurtuyor" **deniliyor. Kazara gülse** "Laubali oluyor" **diye ihtar alıyor. Bu nedenle her saniye spikerlerimizin kendilerini kontrol altında bulundurma zorunluğu var. Bir kalıp içinde olmaklığımız durumu gerekiyor...**

BİZİM SPİKERLER DAHA BAŞARILI...

"Bununla birlikte bizim spikerlerimiz Amerikalılardan çok daha başarılı bana kalırsa. Zira yarım saat veya 45 dakika nefes alıp dinlenmeye vakit bulmadan devamlı olarak önlerindeki haber bültenlerini okuyorlar. Amerikalı spikerler ise genellikle haber bültenlerinin başlıklarını dinleyicilere verdikten sonra bahsettikleri olayların muhabirleri ekrana gelerek olay yerinden haber veriyorlar. Ve işin ağırlığını spikerlerden alıyorlar. Tabiatıyle bu iş, Amerika'da teknik imkânların, zengin bütçelerin, dakikasına binlerce dolar ödenen reklamlar sayesinde mümkün oluyor. Böylelikle buradaki haber programları dünyanın hemen her yerine kıyasla daha tatmin edici ve zengin olarak hazırlanabiliyor."

Aytaç Kardüz, Amerikalı meslektaşlarının kazançları konusunda da bir araştırma yapmış. Genç kadın **"Amerikalı spikerler Amerika Cumhurbaşkanından daha da fazla kazanıyor"** diyor ve şöyle ekliyor:

"Sadece beş yıllık kontratı için 5 milyon dolar alan kadın spiker Barbara Walters'dan bahsetmiyorum, ama bütün TV şirketlerinin baş spikerlerinin yıllık maaşları 200 bin doların üstünde. Üstelik bunlar, TV'de çeşitli yiyecek, giyecek eşyalarının reklamlarını da yaparak dünyanın parasını kazanıyorlar. Üstelik her gece programa çıktıklarında giydikleri elbise ve süs malzemesini de çalıştıkları şirket tarafından karşılanıyor. Türkiye'de maddi olanaksızlıklar yüzünden böyle şeyler yok ama Türk spikerlerinin de kazancı iyidir. Şikâyet etmemek lâzım."

KORKU DOLU BİR ÜLKE

Aytaç Kardüz, iş dışı yaşantısından korku ile bahsediyor.

"Korkunç bir yer Amerika demekte. Teknolojik alanda en ileri ülke olmasına rağmen insanlar korku içinde yaşıyor, geceleri evlerine kapanıyorlar. Kapılarının üzerine kilit üstüne kilit vurarak. Genellikle insanlık dışı bir yaşantı bu, sokaklarda can çekişen birisini dahi görseler başlarını öte yana çevirerek uzaklaşıyorlar, maalesef insancıl ilişkilerden hayli uzak bir dünya anlayışı var burada. Türkiye'de iken gece-gündüz TV ve radyoda çalıştığım için geceleri bir yere çıkmazdım. O nedenle dışarı çıkamamayı fazla yadırgamıyorum, ama gene insanın aklına estiği bir akşam rahatça, korkusuzca sokağa çıkamama düşüncesi dahi korkunç."

Çalıştığı Amerika'nın Sesi radyosu Türkçe servisinde Aytaç Kardüz, çeşitli ajanslardan gelen haberlerin tercümesini yapıyor ve haftada beş gün kısa dalga 19, 25, 41, 49 ve 50 metrelerden ve orta dalga üzerinde 238 metreden Türkiye saatiyle 18.30 ile 19 arasında haber bülteni okuyor.

"Buradaki işim, Türkiye'dekine kıyasla çok daha kolay ve rahat" diyen Aytaç Kardüz önümüzdeki yıl Türkiye'ye dönerek dinleyici ve seyircilerinin karşısına çıkacak.

Genç spiker, bir yıl ayrılıktan sonra Türk seyircisi karşısına ilk çıkacağı günü de şimdiden heyecan ve sabırsızlıkla bekliyor...

"AMERİKA'NIN" SESİ"NDE BİR TÜRK SPİKER

Aytaç Kardüz, haftanın beş günü Amerika'nın Sesi radyosunda haber okuyor. Oradaki işinin Türkiye'deki işine oranla çok daha kolay ve rahat olduğunuda sözlerine ekliyor...

Seyirci Gözüyle

Tahsin ÖZTİN

TRT, sınavlar ve ortada kalan gençler

BİR okuyucumun bana gönderdiği mektubu aşağıya alıyorum. TRT yalnız programları ile bir dert değildir. Bu, diğer yönü de yürekler acısıdır.

Mektubu Ankara'dan Kemal Etverdi yazmış.

"Basın ve Yayın Yüksek Okulu ile mezunları ne işe yarar?

Bilindiği gibi Ankara'da Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne bağlı 1965 den beri öğretim yapan Basın ve Yayın Yüksek Okulu vardır. Bu okula seçme sınavında yüksek puan tutturan öğrenciler girebilirler... Hocaların hepsi Siyasal'dan gelirler. Bu okul talebeleri Siyasal talebeleriyle aynı imtihan sisteminden geçerler, her sene üssü mizanla dört senelik eğitimlerini tamamlarlar. Müfredat aşağı yukarı Siyasal Bilgilerle aynıdır. Şöyle ki birden ikiye geçen bir Basın Yayın talebesi fark tek dersi vererek Siyasal Bilgiler'e ikiden devam hakkını kazanır. Bir kaç sene önce kaldırılan bir uygulama ile Basın Yayın mezunları 3-4 fark dersi vererek Siyasal Mezunu hakkını elde ederlerdi. Bu fark derslerin yerine Basın Yayın'da meslek dersleri öğretilir ve buna görede talebeler Radyo, Televizyon veya Gazetecilik ve Halkla ilişkiler bölümlerinden diploma alırlar.. Sorun bu noktada başlar...

Konumuz Radyo-Televizyoncular... Bir genç zor koşullarda fakülte bitirmiştir ve elinde Radyo-Televizyonu iyi bildiğine dair diploması vardır. Öyleyse bu gencin TRT'ye hemen, hemde sınavdan geçmeden girmesi gerekir. Bütün Avrupa ve Amerika'daki uygulamada budur. Türkiye'de de hiç bir mühendis, mimar, doktor, öğretmen, hukukçu, iktisatçı, müfettişlik hariç- işe başlarken sınava sokulmazlar. Diplomasını arz eden işe başlar. Ama Radyo-Televizyon'culara bu hak yoktur. Onun için çalışabilecekleri tek yer olan TRT'nin kırk yılda bir açılan imtihanlarını dört gözle beklerler. Yalnız bu sınav herkese açıktır... Basın Yayın'cılarla birlikte hukuk, iktisat, akademi, eğitim, filoloji mezunları ve hatta arzu ederlerse mimarlar, mühendisler, doktorlar ve hatta hatta TRT'de dört yıl sözleşmeli çalışmış lise mezunları bile katılabilirler.. Şimdi sorarım sizlere... Nerede böyle bir uygulama vardır? Hukukçu alınacak yerde doktorlar, doktor alınacak yerde öğretmenler imtihana girebilir mi? Bir diploma başka nerede böyle hiçe sayılabilir?

Sınav başlar.. Sorular arasında yapımcılıkla, yapım tekniğiyle, habercilik, programcılık ve teknikleriyle ilgili tek sual, Radyo Televizyon ile ilgili tek bir pasaj yoktur.. Sonra adresinize kazanamadınız diye bir cevap gelir... Düşünmeye başlarsınız, acaba sevgili TRT ikinci imtihana kaç sene sonra açacaktır? Zira boş kadrolar bu sınavda muvaffak olanlarla dolmuştur.. Hukukçular, akademililer, öğretmenler, liseliler kazanmışlardır sınavı!

Sonra milletçe oturup Radyo-Televizyon programlarını beğenmiyoruz... Ne olacaktıki, bu işin okulundan mezun olanlar TRTnin dışında... İçerdekilerinde kapasitesi bu programlara yetiyor.

Türk gençlerini, hem de ihtisas yapışlarını harcaya harcaya buralara geldik.

Sağ, sol eylemli, mukaddesatçı, komando, devrimci, Maocu, Leninci, bilmem neci Türk gençlerinin katilleri bizleriz. Bugün iş başında bulunanlar. Eğitim düzensizliği, okul dışı iş sınavları, hak hukuk yemeleri, torpiller, iltimaslar Atatürk gençliğini bu karanlıklara itiyor. Daha fenası bu gençlere el uzatmayı da düşünenimiz yok. Yukarıdaki örnek bunlardan biridir.

Bugün okumuş, askerliğini de yapmış onbinlerce genç ıztırap içindedir.

Bir anlayana, hiç bir devirde bu kadar muhtaç olmadık.

Birinci İstanbul Müzik Festivaline ilk tepki sanatçılardan geldi...

Müzik dünyası ateş püskürüyor

3-5 Aralık arasında yapılacak olan, TV'nin naklen vereceği Birinci İstanbul Müzik Festivalinde, Türkiye'yi temsil edecek 3 sanatçınının Tanju Okan, Nilüfer ve Neco'nun, herhangi bir yarışma yapılmadan memur gibi tayin edilmesi müzik dünyamızda sert tepkiyle karşılandı... Bakın bunun ve Birinci İstanbul Müzik Festivali için müzik dünyamızın şöhretleri neler diyorlar...

Ayten Alpman

"Yazık ... Çok yazık ..."

"Yazık... Söyleyecek şey bulamıyorum. Herşeyde olduğu gibi bu müzik festivalinde de halk istismar edildi....

Bu festivali düzenleyenler bilmelidirler ki, müzik bir ekoldür. Ve her şarkı söyleyenin yaptığına da müzik denmez. Ayrıca müzik öyle bir senede, üç senede öğrenilmez. Bakıyorum da festivaldekiler bunun bilincinde değiller pek. Ellerinden gelse son bir yılda en çok plağı satan sanatçıyı bir ülkeyi temsil etmesi için görevlendirecekler.

Zaten bu yüzden değil midir ki bizde sanatçı değerine pek varılmaz. Şöyle ki koskoca bir Sevinç Tevs bile öldükten sora farkedildi. Anlamıyorum bir sanatçının değer kazanması için ille ölmesi mi gerekir?

Bakın İtalyan Televizyonu'nun hazırladığı müzik programına... Genellikle tecrübeli sanatçılara yer veriyorlar. Dünyanın her yerinde bu böyledir. Bir ülke temsil edilirken sanatçının son yaptığı plaklar gözönüne alınmaz, onun yaptığı müzik kariyeri, bilgisi,sanatı ve müzik içindeki yeri değerlendirilir. Dedim ya çok yazık.. "

Ayla Dikmen

"Festival değil Ümit Utku'nun konseri "

"İstanbul Festivali mi? Kim düzenliyor bu festivali? Ha, evet. Ümit Utku demek Türkiye'yi temsil etmek için üç sanatçı seçmiş, Demek ki bu festival Ümit Utku'nun düzenlediği bir özel konser.

Festival çok geniş kapsamlı bir kelimedir. Hazırlık yapmış olan her sanatçı ister amatör ister profesyonel olsun katılır böyle bir festivale.. Yoksa sadece Ümit Utku'nun seçtikleri değil.. Dediğim gibi bu festivalden çok özel bir konser...."

Barış Manço

"Beste yarışmasında tek besteci sanatçı yok "

"Bu tür festivaller beste yarışması olarak düzenlenir. Oysa jürinin seçtiği bu sanatçılar arasında beste yapan tek sanatçı yok. Gerçi Neco, Nilüfer ve Tanju Okan iyi birer yorumcu, ama besteci değiller. Beste yarışması şeklinde düzenlenen bir festivalde herşeyden önce çalışmalarını beste üzerine kuran sanatçılar dikkate alınmalıdır. Ama her nedense jüri dikkat etmemiş..."

Engin Evin

"Bu festival yüzünden müziği bırakıp İngiltere'ye yerleşeceğim "

"Festival yöneticilerinin açıklamasını öğrenir öğrenmez beynimden vurulmuşa döndüm. Önce bir süre inanmak istemedim. Bazı çevreler koskoca bir Türk hafif müziğini nasıl olurda böylesine istismar edebilirler? İnsanın aklı almıyor. Uluslararası nitelik taşıyan bu festivale katılan sanatçılar kendi ülkelerini temsil ederler bütün dünya önünde. Ve bu sanatçıların seçimi sırasında pek çok husus gözönüne alınır. Örneğin yarışmaya katılacak sanatçı için halka başvurulur. Zira bu sanatçı o halkı temsil edecektir. Elbetteki halk kendilerini temsil edecek sanatçılar üzerinde haksahibidirler. Çünkü kendileri adına katılmaktadır yarışmaya sanatçı.

"İşte bu Birinci İstanbul Müzik Festivali'nin jürisi 40 milyonluk bir halkı bir kalemde hiçe sayıyor ve onlar adına üç isim kararlaştırıyor. Ben bu katılan sanatçıların karşısında değilim. Karşısında olduğum şey festivali düzenleyen kişilerin düşünceleri. Ayrıca halka birşeyler verebilmek için uğraşan diğer sanatçıları görmemezliğe gelmeleri karşısında söyleyecek şey bulamadım.

"Demekki bir ülkede yaşayan kişileri birkaçkişi çıkıp istismar edebiliyor. El emeği, göz nuru döken sanatçıya ve sanatına verilen değer de bu...

Ben yaş olarak genç bir sanatçıyım. Ama ben de bu kavgada yer alıp halka sanatımla katkıda bulunmaya çalışıyorum. Demek ki bütün bu uğraşlar boşuna.. Demek ki verdiğimiz mücadele anlamsız.

Böyle bir ortamda değil çalışmak yaşamak bile anlamsız geldi. Ve uzun uzun düşündükten sonra kararımı verdim. Artık Türkiye'de sanatımı sürdürmeyeceğim. Müziği bırakıyorum. Daha doğrusu müziği Türkiye içinde bırakıyorum.

İngiltere'ye gidip yerleşeceğim. Ve müziğe orada devam edeceğim. Zira orada sanatçıya duyulan saygı ve anlayış buradan oldukça farklı. Ve İngiltere'de sanatçıyı baltalamaya çalışan kimseler yok..

Festivalin yöneticileri bu kafa ile gitmeye devam ederlerse ne Türkiye' de hafif müzik kalır, ne de sanatçı.."

Erol Evgin

"Sanatçı memur gibi tayin edilemez "

"Bu konuya bütün ayrıntılarıyla bilmiyorum. Duyduğum kadarıyla seçici dört şarkıcı arkadaşı görevlendirmiş. Açıkçası memur gibi tayin etmiş.

Sanat olayında her türlü tayine ve güdüm olayına, yani memuriyete karşıyım...

Festival için söyleyeceğim ise çok büyük ve zor bir organizasyon. Ben bunu limonlukta, turfanda yetiştirmeye benzetirim. Türkiye'nin şartları öyle festivallere uygun değil henüz. Bunun nedeni de bu tür organizasyonu tek kişinin yapması.. Oysa bu tamamen bir ekip işidir..."

Gökben

"Böylesine komik bir karar olamaz "

"Bu kararı vermişlerse söyleyecek bir cevap bulamıyorum. Benim için böyle bir festivale katılmak pek önemli değil. Ama bildiğim kadarı ile

bu tip kararları üç beş kişi değil, bir büyük jüri verir. Sanırım en doğru hareket de budur. Böyle bir seçimi ben kendim biraz komik buldum. Halkı temsil edecek kişilerin seçimi sırasında halkı unutmamak gerekir çünkü..."

Özdemir Erdoğan

"Olan devlete oluyor"

"Bütün üzüntüm ne biliyor musunuz Devletin paralarının böyle cömertçe sarfedilmesi... Yazık... Ben olsam halkın seçmediği, halkın kendisini temsil etme yetkisi vermediği bir festivalde yer almazdım."

Rüçhan Çamay

"Daha önce mektup göndermişlerdi"

"Sözünü ettiğiniz festival hakkında çok az şey biliyorum. Aslında daha önce, Eylül ayında bana bu konu ile ilgili olarak bir mektup göndermişlerdi. Bu mektupta benim görüşlerimi istiyorlardı. Ama konu hakkında hemen hemen hiç bir şey bilmiyordum. Bu yüzden kendilerinden özür dilerim. Festival sırasında benimde yarışmacı olduğumu söyleseler böyle bir festival için uzun bir hazırlık devresi gerektiğini benim ise böyle bir zamanımın olmadığını kendilerine söylerdim herhalde."

İLHAM GELİNCE

"Yıldız Yağmuru" programı için yazılan şiir, bir sonbahar dekorunda, böyle ak kağıda döküldü...

Şair Taner Şener'den mısralar...

Artık "Yıldız Yağmuru"nun bir şiiri var... Programın sunucusu Taner Şener yazdı. Çekim sırasında. "Yıldız Yağmuru" adını taşıyan bu şiirini bize ilk "Yıldız Yağmuru" programında okuyacak...

TÜRK Sanat Müziği'nin sevilen sesi Taner Şener, **"Yıldız Yağmuru"** adlı programın sunuculuğunu üstlendiğinden beri, sunuculukta yenilikler yaratmak için devamlı çalışıyor. Yeni görevini çok sevdiğini söyleyen sanatçı, ayda bir ekrana gelen pogram için bakın nasıl konuşuyor:

"Bu bir aylık zaman bana öyle uzun geliyorki, bir programın bitiminden sonra, diğerini adeta iple çekiyorum. Programın sadece sunucusuyum, ama ekranda izlerken sanki benden bir parça imiş gibi geliyor. Milyonlara hitab ettiğimi düşündükçe, dünyanın en mutlu insanı oluyorum."

STÜDYODAKİ DALGINLIK...

Taner Şener'i programın çekiminde görenler, onun sanatçı mı, sunucu mu, dekorcu mu olduğunu pek ayırdedemezler. Çünkü Şener, programın herşeyi ile "A'dan Z'ye ilgilenir... Dekorcu arkadaşlarına her konuda yardımcı olmaya çalışır. İlk programda izlediğimiz, siyah pano üzerindeki pırıl pırıl yıldızlar Taner Şener'in buluşuydu. Dekorcuların hepsinin vakti sınırlı olduğu için yaldız kağıtlardan kırpıp kırpıp yıldız yapmak ve panoya yapıştırmak görevi de ona düşmüştü.. Ama başta da söyledik ya onca işten hiç yakınmıyor... **"Bütün bunlar bana bir başka mutluluk veriyor"** diyor...

"Yıldız Yağmuru" adlı programın ikincisinde Taner Şener'i, güzel bir sonbahar tablosu önünde, elinde kalem-kâğıt, bir şeyler karalarken gördük. Etrafında söylenilenleri duyamıyacak kadar dalgındı... Hatta, hatta güçlü spot ışıkları altında birkaç kez deklanşöre basmamıza rağmen, flaş ışığını bile farketmemişti. Böylesine müthiş bir dalgınlık içinde, beyaz kağıtlara karaladığı yazıları hani pek merak etmiştik...

Yanına yavaşça yaklaştık... Kağıda bir göz gezdirdik. Bir şiir karalıyordu Taner Şener... "Yıldız Yağmuru" başlığını taşıyan, "İnsan bir kere gelir dünyaya" mısraları ile başlayan.. Bizi görünce, irkildi... Hemen sorumuzu sorduk.

-"Taner bey yazdıklarınızın ne olduğunu öğrenebilir miyiz acaba?"

-"Sizin de gözünüzden hiçbir şey kaçmıyor ki... Şiir yazıyordum... Yıldız Yağmuru için bir şiir... Bitirdim... Bunu bu haftaki değil ondan sonraki hafta ekranlardan dinleyicilerime okuyacağım...

-"Taner bey, şu şiiri veremez misiniz bize... Televizyon seyircileri Yıldız Yağmuru için yazdığınız bu şiiri önce TV'de 7 GÜN'de okusalar sonra ekranda sizin sesinizden duysalar daha doğru olmaz mı?

-"Galiba haklısınız... Biliyorsunuz bu programın isim babası benim. Programı o kadar çok seviyorum ki, bana herşeyi ile tesir ediyor. Stüdyonun havası bambaşka duygular veriyor insana. Bu güzel sonbahar dekoru arasında ilham yakalayıverdi beni. Ve "Yıldız Yağmuru" adını taşıyan dizeler dökülüverdi ak kağıtlara..."

Ve başladı Taner Şener Yıldız Yağmuru'nu "TV'de 7 GÜN" okurları için okumaya

İnsan bir kere gelir dünyaya
Öyleyse üzülüp ağlamak neden?
Aldırma gördüğün her kötü rüyaya
Gülüp eğlenmeye çalış, ömür bitmeden...

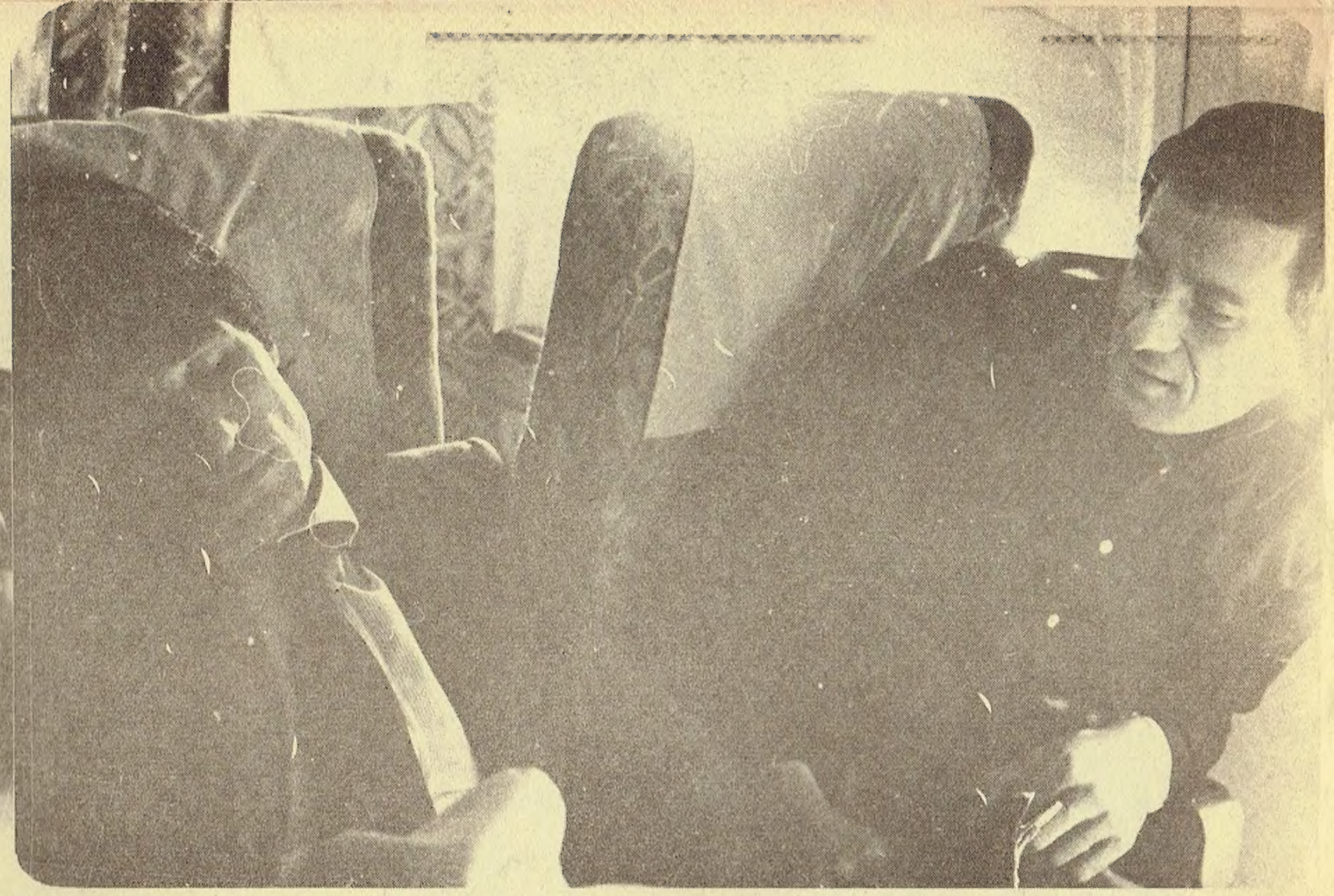
Bak dinle yıldız yıldız dökülen
Şu yağmurun sesini
Her damlası, karanlıkta dansedip uçar gibi
Her nağmesi, ruhlara binbir umut saçar gibi
Her tebessümü, çöllerde çiçek açar gibi

Hayat, seven içinde, sevilen içinde güzel
Ama, hayat acı çekmesini bilen içinde güzel..
Sen biliyorsan sevmesini, biliyorsan acı çekmesini
Demek ki yaşıyorsun, sil artık gözlerini
Bir şarkı tut içinden,
Dudaklarında tatlı bir tebessüm belirsin
Yıldız Yağmuru sana da şans
Sana da mutluluk getirsin...

22.11.1976
(Maçka TV Stüdyosu)

İşte Yıldız Yağmuru programının üçüncüsünde, Taner Şener , ekrandan bir önceki programın çekiminde yazdığı bu şiirini okuyacak.. Kimbilir belki günün birinde bir ilham daha gelir ve birdenbire notalara dökülüverir Yıldız Yağmuru... Belki stüdyoda, belki yolda, belki de yıldızların dolu dolu olduğu bir akşamda...

Taner Şener, programın sonunda Maçka TV stüdyolarının merdivenlerinden inerken dudaklarından bir melodi dökülüyordu. Kimbilir, belki de stüdyoda kendisini yakalayan o duygu, peşini bırakmamış, notalara dökülüvermek için inat ediyordu!..



DRESDEN'DEN DOĞU BERLİN'E KALKAN UYKU OTOBÜSÜ : **Alparslan, Gökmen, Necati ve Kadir... Zaferi yarattılar ve zafer yorgunluğu ile böyle uykuya daldılar...**

Dresden cehenneminden geliyorum

ZAFER GECESİ: **HEM KONUŞUYORUZ HEM COŞUYORUZ...**

Öyle bir destan ki ömür boyu sürecek

*** Maçtan önce yırtık eşofmanını eliyle kapayan sporcumuz vardı. Sahanın içinde olup da, penaltımızı Alpaslan attı zanneden sporcumuz vardı.**
Adamlar kalemize yüklenirken ellerini kenetleyip "Hoşt.. Hoşt" diye bağıran yedeklerimiz vardı...
Öyle bir destan yaşadık ki Dresden'de ömür boyu sürecek...

*** Dresden zaferinin anlatılmayan yeri kalmadı... Bizim burada anlatacaklarımızdan başka... Dresden cehenneminde başarıyı çıkartıp bizlere armağan edenlerin aralarında geçen konuşmalardır bizim anlatacaklarımız...**

Yazan: TALAY ERKER

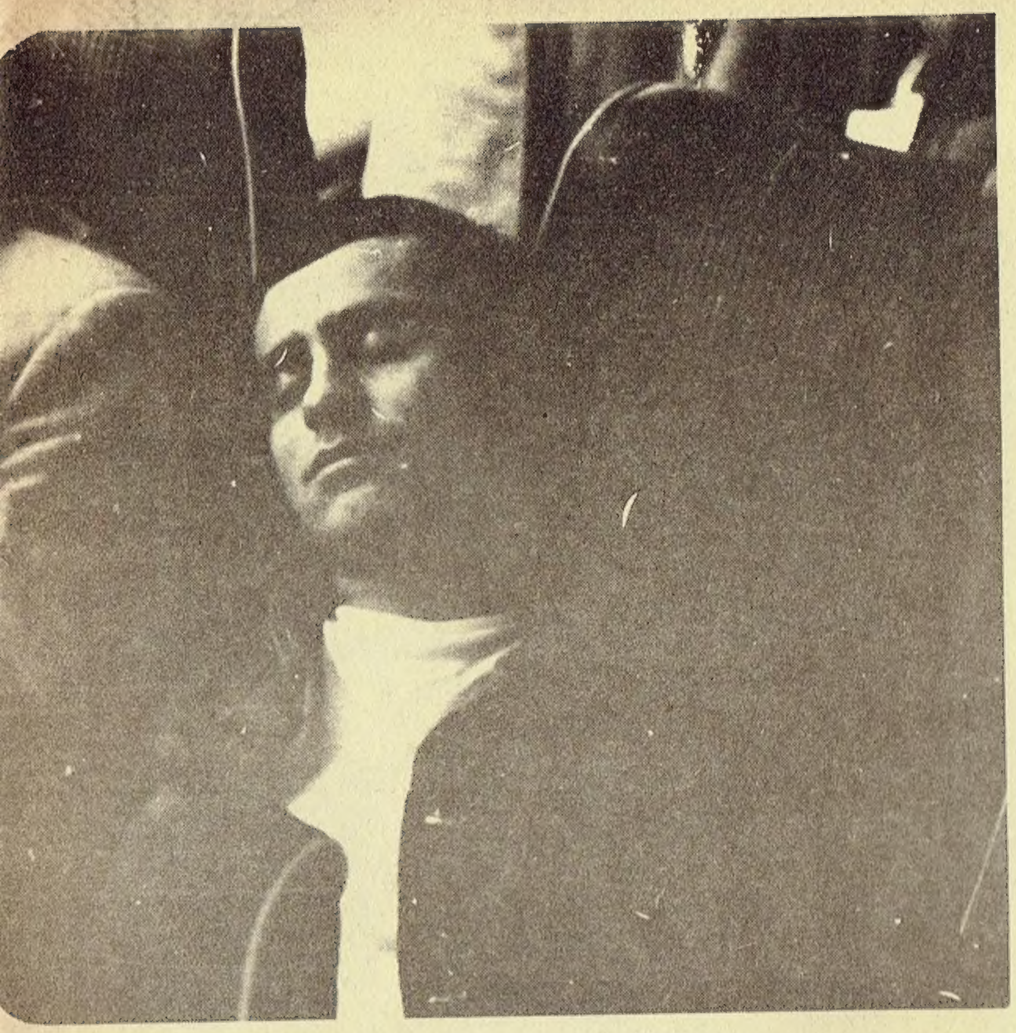
HİKAYELER vardır, ömür boyu akılda kalır.. Hikayeler vardır, bir kulaktan girmekte, öbüründen çıkmaktadır...

Olaylar vardır, gerçekten olaydır... Olaylar vardır düğmesine basılan televizyon ekranı gibi hemen o anda kapanır, kararır!..

Evet, bir de maçlar vardır; nesilden nesile anlatılır. Bebekler duydukları ile büyür... Büyüyünce küçüklere anlatır... Onlar büyür, geride kalanlara anlatır. Ve derken o anlatılanlar bir **"destan"** gibi kuşaktan kuşağa armağan kalır. Meselâ **"bodur futbolumuzun"** birden bire bir **"çınar ağacı"** heybeti ile o dünyaya meydan okuyan Macar Milli takımını gölgesi altına alıvermesinin hikayesi de hâlâ spor dünyamızda aynı canlılıkla yaşamaktadır...

Ve şimdi de bir **"DRESDEN EFSANESİ"** yaşanmıştır... **"Yokuz"** dediğimiz bir sırada... **"Perişanız"** dediğimiz bir anda... Olanlar birden bire **"akıllara sığmayacak"** kadar büyük bir gürültü ile patlamış, 7 başlı ejderha gibi gösterilen Doğu Almanya Milli Takımı, Ay- Yıldıza sarılmış delikanlılar karşısında hırpalanmış, ürkek bir **"kuzu"** halini almıştır.

Bu **"DRESDEN EFSANESİNİN"**de anlatılmamış yanı kalmamıştır... Teknik yönü anlatılmıştır, taktik yönü anlatılmıştır, perde önü, perde gerisi anlatılmıştır... Çok şeyler anlatılmış, çok kimseler ortaya çıkıp bala kaşık daldırmıştır... **"Ben... Ben"** diyenler ortaya çıkmıştır.



BİZLER VE ONLAR...

Dresden'de Ay-yıldızlı forma bir zafer kazandı. Türk futbol tarihine geçecek bir zaferdi bu.. Ama nasıl kazandılar?... O dondurucu soğukta sırtlarında yırtık, yazlık eşofmanlar vardı. Bu yüzden antrenmanı bile yarıda kesmişlerdi.. Antrenman sahasını bizden sonra Doğu Almanlar aldı.. Gıcır gıcır topları, kışlık eşofmanları ile... İşte Dresden zaferini, ayyıldızlı formayı taşıyanlar bu şartlar içinde kazandılar...

Bizim şimdi anlatacaklarımız bunlar değildir... Bizim anlatacaklarımız **"DRESDEN CEHENNEMİNDEN"** başarıyı çıkarıp bizere armağan eden delikanlılarımızın arasında geçen konuşmalardır... Ve belki de, bizim o **"cehennem melekleri-mizin"** aramızda yaşamalarıdır!...

"BEN BU EŞOFMANIMI GİYEMEM AĞABEY.."

İsterseniz olumsuz yönümüzden başlayalım anlatmaya... Nereden inip nereye çıktığımız anlaşılırsa, başarının kimlere ait olduğu da daha gerçekçi bir şekilde ortaya çıkar...

Dresden Motelde iki kişi karşılıklı oturmuş konuşmakta:

-**"Evladım bak, arkadaşlarının hepsi eşofmanları ile dolaşıyorlar.. Sen de yemeğe çıkarken eşofmanını giyiver..."**

-"Giyemem ağabey.."

-**"Niçin giyemezsin evlâdım?.. giymen gerekir..."**

-"Peki madem istiyorsunuz giyeyim abi... Görün bakalım abi..."

Biraz sonra son neslin **"gözbebeği" Ali Kemal,** bir eliyle eşofmanın sol baldır tarafını avuçlamış, kafile başkanı Adnan Süvari'nin karşısına çıkmıştır:

-**"İşte ağabey, giydim eşofmanımı..."**

Adnan Süvari "Teşekkür ederim" diyemeden gözleri Ali Kemal'in baldır yanını tutan elini açıvermesi ile faltaşı gibi açılmıştır... Çünkü Türk Milli takımının eşofmanı Ali Kemal'in üzerindeki eşofman belinden dizine kadar yırtıktır... Süvari anlamıştır delikanlının **"giyemem"** demesindeki ısrarın gerekçesini o an... Sıkıntısını, gözlerini yere dikerek açıklamış belli belirsiz mırıldanmıştır:

-**"Bir milli maça giderken malzemelere bakacak kimse yok mu koca Türkiye'de?..."**

Bunun cevabını vermek Ali Kemal'e düşmez elbette... O kendisine verilen eşofmanı Dresden'de eline almış yırtık olduğunu görünce utanmıştır.. Ama asıl utanması gerekenler ise o sıralarda **"beklemeye"** yatmışlardır.. Bekledikleri olursa ortaya çıkacaklar, görünmez şeylerin faturasını ödemeyecek, görünen büyük başarının mirasını paylaşacaklardır!...

Maçtan 2 gün önce... Pazartesi saat 17.30.. Karşılaşmanın oynanacağı sahada ilk defa **"alışma antrenmanı"** yapmaktadır takımımız... Koyu, ıslak, soğuk karanlık, Dresden'e adeta abanmıştır. Zürafa adı verilen stadın parlak ışıklandırılmasından s/ pintili geçen yağmur tanelerinde kıristalleşme vardır... Zaman zaman yağmur, sulu kara çevirmektedir... Bizimkiler koşmaktadır durmadan sahada.. Antrenör Çetin Güler **"Durun"** dese de, kimse duramamaktadır yerinde... Çünkü soğuk iliklerine işlemektedir... Rengi kaçmış soluk pamuktan eşofmanlar tenlerine yapışmış, saçları kovaya daldırılıp çıkarılmışçasınasırılsıklam... Herkes soğuktan korunmak için koşmaktadır... Ve bizimkiler daha antrenmanı bitirmeden, Doğu Almanya Milli takımı gelmiştir sahaya... Kışlık yün eşofmanlarının üzerlerinde yarım yağmurlukları, başlarında naylon başlıklar vardır... Bizimkiler bakıp bakıp içeçirmişlerdir... Bir buçuk saat sürmesi planlaştırılan antrenman çocukların sıhhati düşünülerek 45 dakikaya indirilmiştir. Ve futbolcularımız Doğu Almanları seyretme gücünü kendilerinde bulamadıklarından otobüse doğru koşarken, içlerinden bir çoğu **"Anam anam garibem.."** şarkısını tutturmuşlardır... **"Yaz yaz ağabey"** diye bağırmaktadır kaptan Cemil.. **"Gör bak ağabey"** diye bağırmaktadır Ali Kemal: **"Gör bak, onların giydiği kıyafete, bizim pamuk eşofmanlarımıza bak..."**

"OŞŞT..OŞŞTTT..OŞT..."

Bu konuda yazılacak, anlatılacak daha çok şey vardır ama, utanması gereken 3- 5 kişinin yerine, koca ulus utanmalıdır... Koca ulusun hakkı, evlatlarının bu şartlarda yarattığı destandır... Ve galiba güç şartlarda zaferler kazanmaya da alışıktır!..

17 Ekim 1976... Dresden'in üzerine koyu rutubetli soğuk gece yine çökmüştür... Yedeklerimiz ve teknik adamlarımız saha kenarlarındaki kulüplerine giderken, 11 Ay- Yıldızlı delikanlımız kısa kollu yazlık formaları ile **"Büyük savaşa"** girmek üzere sahanın ortasına doğru koşmaktadır... Ey benim koca ulusum.. Ey benim dünyaya kafa tutan vatandaşım... Vize almayı nasılsa becerip tribünlere Ay- Yıldızlı bayraklarla yerleşen 1000 kadar işçi arkadaşım, işçi kardeşimden gök kubbeyi sarsan tezahürat çıkmaktadır...bir işçi kızımız Ay- Yıldızlı bayrağı duvak yapmış gibi sarınmış **"Haydi gardaşlalarım... Allah bizimle beraber.."** diye bağırmaktadır...

Bir aralık kalemiz fena sıkışmıştır.. Yedekler kulübesinde bir başka heyecan, bir başka korku vardır o sıralarda... Çünkü yedeklerimiz, saha içi savaşçılarımıza tribünlerdekinden daha yakınlardır... Kavgaya bir adım dışarıdan bakmakta, çaresiz oldukları yerde kalmaktadırlar...

Kalemiz sıkışırken, ellerini birbirine kenetlemiş Gökmen sanki bir köpek kovalar gibi **"Oşt... Oşt... Ossssttt.."** diye bağırmaktadır.. Tehlike büyüdükçe Gökmen'in sesi duyulmaktadır sadece: **"Oşt.. Oşt..."** Gökmen bir aralık yanında oturan Trabzonspor'lu Necmi'ye bakmış, onun, sessiz halini görünce de kızmıştır: **"Yahu"** demiştir **"Sen hiç heyecanlanmaz mısın?..."** Necmi dirseği ile vurmuştur Gökmen'e **"Heyecanlanmam"** demiş ve arkasını da şöyle getirmiştir sözünün:

-**"Ha bizim uşak, o golü yemedi ya..: Da artık gol yemez.."** Trabzon'lu Necmi, Trabzonlu Şenol'u Gökmen'den iyi tanıdığı için heyecanlanmamış, bu dialog daha sonra motelde futbolcular arasında anlatılırken gülmekten kimsede hal kalmamıştır..

Bir Doğu Alman akınını keserken Kadir Türk çiftçisinin **"Karasapanı"** gibi girmiştir rakibinin üzerine... Yerdeki çimeni 1 metre kadar kazımıştır.

Gece Fatih takılmaktadır Kadir'e:

-**"Adamlar senin kaldırdığın çimenin faturasını Trabzonspor kulübüne göndereceklermiş..."**

Kadir o sevimli Karadeniz gülüşüyle gülümsemekte, tatlı Trabzon şivesiyle de lâfın altında kalmamaktadır:

-**"Gönderecekleri çim faturası olsun... Ya adamı kazısaydım o pozisyonda?.."**

"YAT ASLANIM, SONRA UYANIRSIN"

Bir karambol yaşamıştır kalemizin önü, hatırlayacaksınız... O sırada ele avuca sığmaz sağbekimiz Turgay karnına yediği bir topla bayılmış yerde yatmaktadır... Şutlar bir biri üzerine gelmektedir kalemize... İkisini Şenol karşılamış, birisi hakeme çarpmış, bir başkasını Altay'lı Erol, buduyla önlemiş!.. Bir türlü çıkmamaktadır top kalemizin önünden... Ve Turgay hâla baygındır... Şükürler olsun Tanrıya... Sonunda Trabzon'lu Necati bir **"Can kurtaran"** gibi yetişmiş, o kalemizin önüne batağa saplanmış gibi saplanmış topu çıkarmıştır. İşte ondan sonra da İngiliz hakem Turgay'ın yanına yaklaşmış, tedavisi için dışarıdan masör Osman'ı çağırmıştır. Bu arada Turgay gözlerini açmış, ayağa kalkmaya hazırlanmıştır ki, Ali Kemal hemşehrisindeki ayılmayı görünce hemen başucuna gelip başına basmış: **"Yat koçum yat... Sonra uyanırsın, şimdi uyanma da biraz dinlenelim"** diye bağırmıştır. Turgay Ali Kemal'in söylediklerini duyunca da pat... Kafasını dayamıştır toprağa:.. Ama maçtan sonra, gece motelde neşe içinde yemek yenirken Doğu Alman TV'si maçı renkli

(Devamı Program Dergimizin Pazartesi sayfasında)

kışa girerken cildinize özel bakım gerek...

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi geneyalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...

DOCTEUR Renaud PARIS

Sizin için, çildiniz için, güzelliginiz için Dr. Renaud kremleri.

Televizyon Hafif Müzik Orkestrası, ilk defa Ayla Algan'a eşlik etti.. Orkestra Şefi Selçuk Sun Ayla Algan'la provada...

Uzun bir süredir ekranda izleyemediğimiz Modern Folk Üçlüsü'nün ilk TV Hafif Müzik Orkestrası için ilginç projeleri var. Eğer Denetim karşı çıkmazsa bu projeleri ekranda izleyebileceğiz.

Tv'nin artık bir orkestrası var...

✱ Şefliğini Selçuk Sun'un yaptığı yeni TV orkestrasının en büyük yardımcısı Modern Folk Üçlüsü... Ama karşılarında bir Denetim sorunu var...

YILLARDAN beri birçok televizyon yönetmeniveprodüktörünhayaligerçekleşti artık.. Nihayet 25 kişilik bir Televizyon Hafif Müzik Orkestrası kuruldu ve ilk programını da hazırladı.

Yıllardan beri bir büyük orkestradan yoksun olan televizyon, bir çok kereler büyük orkestra kurmak için girişimlerde bulunmuştu. Hatırlayacağınız gibi **"Televizyon Hafif Müzik Orkestrası"** adı altında kurulan topluluk Ayten Alpman ve Salim Dündar'a eşlik ettikten sonra bir daha ekranda görülmedi. Bu orkestra da yine Devlet Opera ve Balesi ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası elemanlarından oluşuyordu. İki programdan sonra dağılan ilk Televizyon Hafif Müzik Orkestrası'nda **Erol Pekcan, Nejat Cendeli, Tuna Ötenel** gibi ünlü caz sanatçıları da görev almışlardı.

Aradan geçen süre içerisinde hemen hemen her televizyon programında eksikliği duyulan, program için gerekli olan bir hafif müzik orkestrası özlemi duyuldu. Bu özleme dayanamayan Hafta Sonu prodüktörlerinden **Deniz Olcayto** ve **Bülent Osma** ilk olarak **Selçuk Sun** ile görüşerek Hafif Müzik Orkestrası'nın ikinci kez temelini attılar.

Selçuk Sun'un şefliğinde kurulan televizyonun ilk büyük hafif müzik orkestrasına en büyük destek Modern Folk Üçlüsü oldu. Modern Folk Üçlüsü uzun süreden beri Türk Müziği'ne uyguladıkları çok seslilik çalışmalarını bu orkestrada bir köprü olarak kullanacaklar.

Her onbeş günde bir yayınlanacak olan TV Hafif Müzik Orkestrası'nın programları **"Son Hafta"** içinde iki ayrı müzik türünün kaynaşımından meydana gelecek. Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği dalındaki sanatçılaraeşlik edecekler.

Her iki dalda da sayısız çalışmaları olan Modern Folk Üçlüsü de bu progamlarda sanat müziğinden bir parçayı hafif müzik enstrümanları ile ya da hafif müzik türündeki bir şarkıyı da Türk motifleri ile TV seyircisine sunmaya çalışacaklar..

PEKİ BU İŞE DENETİM NE DER?

"Çalışacaklar," diyoruz. Çünkü çalışmaları denetim yüzünden TRT antenlerine kapalı tutulan Modern Folk Üçlüsü bu çalışmalarıyla herhalde yine TRT Denetim Kurulu karşısında terleyecekler. Çünkü duyduğumuz o ki, Modern Folk Üçlüsü'nün ilk çalışmalarından pek memnun olmamışlar ve bir denetim sorunu olabileceği şeklinde "Hafta Sonu" yetkililerini uyarmışlar..

"Altı Milyonluk Adam"ın çekimi tam üç yıldır devam ediyor...

Bir rekora doğru

✱ **Henüz iki tanesini izlediğimiz "Altı Milyonluk Adam" dizisi dünya televizyonlarında bir fırtına gibi esiyor...**
Bu yılın sonunda 57.bölüm de tamamlanmış olacak...
1977 yılında ise ,bu dizinin 22 serüveni daha filme alınacak ...

ŞİMDİLERDE dünyada bir "Bionik Adam", "Bionik Kadın" salgını var. Bundan yıllar önce sinema dünyasını, gazete ve dergilerdeki çizgi romanları etkisi altına alan "Uçan Adam"lar, "Dev Adam"lar, şimdi televizyon dünyasında saltanatını sürdürüyor. Günümüzün televizyon seyircileri bu üstün adamlara, insan üstü adamlara **"Uçan Adam"** gibi adlar takmıyorlar da "Bionik Adam" diyorlar. Bu sözcük de, dizinin kahramanlarının vücudundaki her organın yerine, makineler çeşitli aletler takılmış olmasından ileri geliyor..

ALTI MİLYONLUK KADIN DA VAR

Televizyon dünyasında bu akımın öncüsü **Steve Austin** oldu. Yani, **"Altı Milyonluk Adam"** dizisinin kahramanı. Dizi pek tutulmuştu Batı'da. Bu, biraz da, sinema seyircisinin, insan üstü kahramanlara duyduğu aşırı özlemden ileri geliyordu. Televizyoncular baktılar ki, **"Altı Milyonluk Adam"**, ya da onların deyimi ile **"Bionik Adam"** televizyon seyircilerinin bir numaralı kahramanı olma yolunda, hemen televizyon için bir **"Bionik Kadın"** yani **"Altı Milyonluk Kadın"** yarattılar. Geçtiğimiz aylarda Batı televizyonlarında oynamağa başlayan "Altı Milyonluk Kadın" da, tıpkı "Altı Milyonluk Adam" gibi insan üstü bir yaratık.. Rüzgardan hızlı koşuyor, gözlerindeki X ışınları ile kilometreler ötesini görebiliyor, bir dev adamın yapabileceği her işin üstesinden gelip insanı şaşkına çeviriyor.. Emma Peel'in bile pabucunu dama attı..

"Altı Milyonluk Kadın" rolünü, sinema dünyasının genç yıldızlarından **Lindsay Wagner** oynuyor. Ondan sonraki başrol ise **Richard Anderson**'da. Yani TV'de izlediğimiz "Altı Milyonluk Adam" da Steve Austin'le birlikte seyrettiğimiz, Anderson'da... Hani son izlediğimiz bölümde ıssız adada öldürülmek istenilen Uzay üssünün önemli kişisi var ya, o işte..

ALTI MİLYONLUK ADAM'LA GELEN ŞÖHRET

Bir aktör, birbirine benzeyen iki ayrı dizide, en önemli karakter rolünü oynarsa, elbette ünü bütün dünyayı sarar.. Richard Anderson da peşpeşe çevirdiği ve çevirmeye de devam ettiği bu iki "Altı Milyonluk" diziyle, Batı televizyonlarında bir kuyruklu yıldız gibi parlıyor...

"Altı Milyonluk Adam" televizyonumuzda seyrettiğimiz, yeni ender dizilerden biri.. Çekimi tam üç yıldan beri sürüyor. Ve önümüzdeki yıl da devam edecek.. Bu bilgileri Richard Anderson'un bir konuşmasından öğrendik. Bakın Anderson neler diyordu:

"Aslında Altı Milyonluk Adam bir sinema filmi olarak çekilecekti. Fakat sonra, sinemanın eskisi kadar para kazandırmadığını gözönüne alan yapımcılar, projelerini televizyona teklif ettiler. Fikir televizyoncuları cazip gelmişti, '90 dakikalık iki bölüm hazırlayın da görelim," **dediler. Hazırladık. Pek beğendiler. 1974 yılında 13 dizi yaptık. Geçen yıl 22 dizi hazırladık. Bu yılın sonuna kadar da 22 bölüm daha çekeceğiz.."**

Ama, bugüne kadar 57 bölümü çekilen ve bir rekora doğru giden "Altı Milyonluk Adam"ın çekimleri bu yılın sonunda bitmeyecek. Gelecek yıl, yapımcılar Steve Auistin'in maceralarını, tekrar televizyon filmine alacaklar, bir 22 dizi daha hazırlayacaklar.

Bakalım şu anda 57. bölümü de çekilen bu ilginç dizinin biz kaç bölümünü ekranlarda seyredeceğiz.Tamamını izleyeceğimizi hiç sanmıyoruz. Çünkü Batı televizyonlarında haftada iki ya da bir defa gösterilen bu dizi, bizim televizyonlarımızda on beş günde bir yayınlanıyor. Eğer TRT bu diziyi her hafta yayınlamak için bir karar almaz da, dizinin tamamını göstermeyi plânlarsa, Steve Auistin, üç yıl süreyle ekranlarımızın konuğu olur...

Bu da imkânsız...

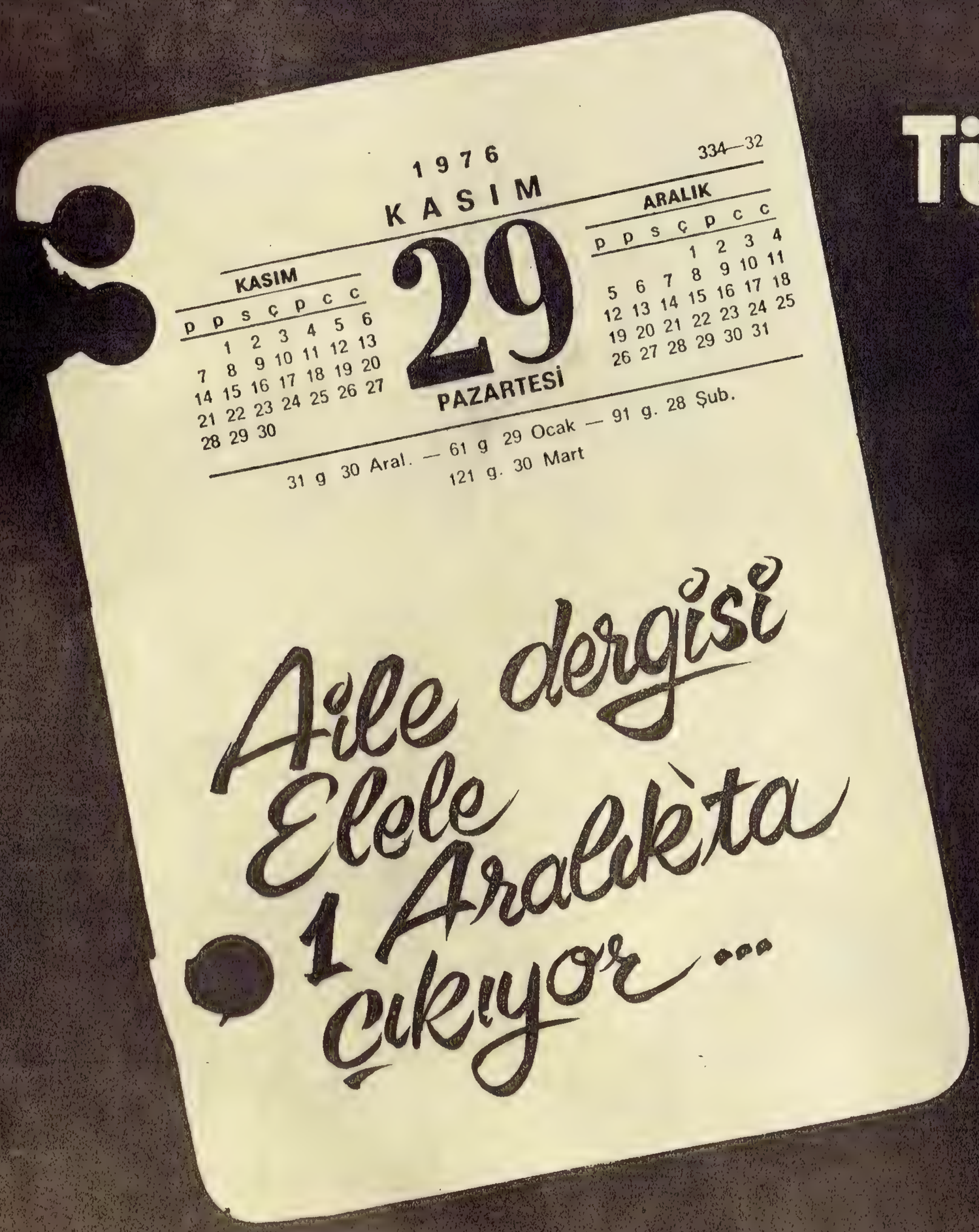
BÖYLE MUHAFIZ DOSTU

"Altı Milyonluk Adam'da baş ...", biliyorsunuz, Steve Austin (sağda) ile Richard Anderson paylaşıyor. Steve Austin, dizinin birçok bölümünde de Richard Anderson'un muhafızlığını yapıyor. Anderson, şu günlerde batı televizyonlarının bir numaralı yıldızı. Zira "Altı Milyonluk Adam'dan başka "Altı Milyonluk Kadın" dizisinde önemli bir rolü var..

BU DA "ALTI MİLYONLUK KADIN"

"Altı Milyonluk Adam"ın gördüğü büyük ilgi üzerine, Amerikan televizyoncuları "Altı Milyonluk Kadın" adlı bir dizi hazırladılar. Bu rolü sinema dünyasının genç yıldızlarından Lindsay Wagner oynuyor. Ve Altı Milyonluk Adam Steve Austin'den hiç de aşağı kalmıyor.

Elele



Türkiye'de çıkmamış dergi...

Aile dergisi Elele 1 Aralıkta çıkıyor...

Her ay en az
116 sayfa...

Annenin Ansiklopedisi,
A - Z Çocuk hastalıkları
Ansiklopedisi,
Seks Dünyamız ve Çitlembik
çocuk dergisiyle birlikte 1 değil, 5 dergi bir arada...

Özel kuşe kağıt... En ileri baskı tekniği... Ve baştan sona renkli...

51. sanat yılı jübilesinde

Spor ve Sergi Sarayı hıncahınç doldu ama...

Toto yine beş parasız

HATIRLAYACAKSINIZ... "Gülünüz Güldürünüz"ün sonuncusunda Öztürk Serengil ile jüri üyelerinden Toto Karaca arasında geçen bir konuşmada Toto Karaca'nın jübilesini yapıp borçlarını ödeyeceği milyonlarca televizyon seyircisine, beyazcam aracılığı ile duyurulmuştu...

Bir anlamda "Borç ödeme jübilesi" Toto Karaca'nın 51. sanat yılı jübilesi, önceki hafta 19 Kasım Cuma gecesi, İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda yapıldı.

Bir özelliği vardı bu jübilenin... Her jübile öncesinde **"Tamam geleceğim"**,

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

HER ŞEY ANAM BABAM İÇİN...

Bir plağında Cem Karaca der ki: "Herşey Analar için... Peki ya babalar"... Ama o akşam... Mehmet ve Toto Karaca'nın jübile akşamı oğulları Cem Karaca çırpındı durdu.. Gerçi, amaç istenene ulaşmadı... Toto Karaca borçlarını ödemek için yaptığı jübileden yine beş parasız çıktı... Ama, ortada bir gerçek vardı.. Seviliyordu ve o akşam Karaca'ların jübilesine bütün sanatçılar koşmuştu...

Toto yine beş parasız

deyip de son anda sahadan kaçan konuk sanatçılar, o kadar azdı ki, diğerlerinin yanında kaybolup gittiler. Ve Toto Karaca ile Mehmet Karaca'nın 51. Sanat Yılı jübilesine İstanbul'un dört bir yanından sanatçı yağdı.

Kimi konserlerini iptal ettirmiş, kimi programlarını erken saatlere aldırıp işleri biter bitmez soluğu Spor Sergi Sarayı'nda almışlardı.

Sanatsever seyirciler de, bu büyük gecede Toto Karaca ve eşi Mehmet Karaca'yı yalnız bırakmamışlar Sergi Sarayı'nın tribünlerini omuzomuza doldurmuşlardı.

Amma... Toto Karaca jübile sonrasında yine parasız kaldı.

Aslında Toto Karaca bu jübile ile para kazanmayı değil de birikmiş borçlarını ödemeyi düşünüyordu. Sanırız büyük bir kısmını da ödedi. Ancak gönül isterdi ki yaşantısının 51. yılını sanata ve sanatseverlere adamış bir insan ömrünün geri kalan yıllarını da huzur içinde geçirebilsin. Spor Sergi Sarayı'nın altıbin kişilik tribünlerini hıncahınç dolu görünce içimizi bir ümit ışığı kaplamıştı ama gişelerden 2500 bilet satıldığına dair bir haber gelince içimizi bir burukluk kapladı. Demek ki insanoğlu'nun içinde bulunan para hırsı bir kez daha meydana çıkmış, yaşantısının büyük bir kısmını sanata adamış bir sanatçının son şansında bile onun sırtından para kazanmaya kalkmıştı. Böyle bir kazancın getirdiği parayı yerken gözlerinin önüne Toto Karaca gelmeyecek mi bilmiyoruz ama jübilenin bu çirkin yönü güzel taraflarını örtmeye yetmedi.

O gece Spor Sergi Sarayı sanatseverlere, sanatçılara doydu. Ve 51 yılını vermiş bir sanatçıya layık bir jübile sergilendi.

Keşke İstanbul Spor Sergi Sarayı'nın tribünleri daha büyük olsaydı da, bu yıldız yağmurundan bütün sanatseverler yararlanabilseydi...

Bu jubileden nemi kazandı Toto Karaca: 200 bin lira. Borcu ise biliyorsunuz 800 bin lira... Yani 600 bin lira daha ödeyecek alacaklılarına

USTALARININ EMRİNDE...

Jübile akşamı İstanbul sahnelerinde çalışan bütün komedyenler jübile akşamı, sahneye çıkmamışlar, Spor ve Sergi Sarayına koşmuşlardı.. Toto anneleri ile Mehmet Karaca'nın, ustalarının emrindeydiler o gece... Bu komedyenleri başka zaman bir arada görmek kolay değildi... Soldan sağa Cafer Kara, Müjdat Gezen, Nejat Uygur, Ali Poyrazoğlu ve Alpay İzer..

ORADA DA DERTLİ...

Toto ve Mehmet Karaca'nın jübile akşamı da, sanatçı televizyondan dert yandı.. Şu sözleri dinledik ondan: "Arkadaş, biliyorsun ben televizyona çıkamıyorum.. Ama, biz yine arkadaşız yine beraberiz böyle bir gecede..." İşte o zaman tribünlerden halk bağırmaya başladı... **"TRT'ye yuhhh... Dışarı çıkın dışarı"** Bu tezahüratı duyan ve geceyi filme alan TRT'ciler o an dondular kaldılar.

BOYUNCA KIZI OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

"Gülünüz Güldürünüz"ün jüri başkanı Kayhan Yıldızoğlu Toto'nun 51. sanat yılı ve borç ödeme jübilesine kızı Sibel ile birlikte gelmişti.. Toto için bilet kitap sattılar, sonra sahneye de çıktılar.. O gece herşey büyük Toto içindi...

NEJAT UYGUR-NEJAT UYGUR'A KARŞI...

Son "Gülünüz Güldürünüz" programını izlediniz mi? Eğer izlediyseniz, İsmail Dümbüllü ile Nejat Uygur'u karşılıklı konuşturan yarışmacı Haluk Şahin'i hatırlamışsınızdır. Haluk Şahin, Toto Karaca'nın jübilesinde sahneye çıktı, televizyonda yaptığı taklitleri oradada tekrarladı.. Nejat Uygur, Kuliste onunla uzun uzun konuştu, nasihat etti

Cihangir Göker'in evlendiği günün foto-hikayesi

Ekran bir bekârını daha kaybetti

Evet... Televizyon daha doğrusu "Pazar Televizyonu" bir bekarını daha kaybetti. Pazar TV'sinin gür sesli sunucusu Cihangir Göker ile Gülçin Erez, sekiz ay önce İstanbul'da bir otel odasında yaptıkları nişanı, resmi kayıtlara geçirdiler, 24 Kasım Çarşamba akşamı Ankara'da hayatlarını birleştirdiler. Ticaretle uğraşan Gülçin Erez'le hayatını birleştiren Cihangir Göker de ikinci evliliğini yapıyordu... Cihangir Göker, dünya evine bakın nasıl girdi?

Yazı ve fotoğraflar: **TANER DEDEOGLU**

ANA EVİNDEN KIZ EVİNE...

Nikâh saatine kadar hazırlıklarının bir kısmını ana evinde yaptı Cihangir Göker. Anıttepe'deki evde damatlık traşını olan Göker daha sonra kız kardeşi Cansen Kaya ile yeni evinin yolunu tuttu. Çankaya'ya bir saate yakın bir sürede gelebilen Cihangir Göker'i Neri karşıladı. Daha sonra damatlık kostümünü giyen Göker kol düğmelerini unuttuğunu söyleyince ortalık birden karıştı. Trafiğin o sıkışık zamanında kol düğmeleri için tekrar eve girmek imkânsızdı. Gülçin Erez ve Cansen Kaya, eski blüzlerden birisinin düğmelerini söküp damada kol düğmesi yaptılar. Herhangi bir tehlikeyle karşılaşmamak için sıkı sıkı düğmeleri diken Gülçin Erez "Akşam yanına bir de makas almayı unutma," **diyordu**

TEBRIKLER TEBRIKLER

Çankaya'daki RV Restoran'ın müdiriyet odasına geçen yeni eviler burada uzun süre beklediler. Cihangir Göker eşi ile tanışmalarını nişanlanmalarını anlatırken, serbest ticaretle uğraşan Gülçin Erez'in bu işi bırakacağını ve kendisinin özel sekreteri olacağını söylüyordu. Aralarında Başbakan Süleyman Demirel'in de telgrafı olan pek çok telgraf alan Gökerler'i pek çok dostları da telefonla tebrik etti.

YOLCULUK BAŞLIYOR...

Geceyi Büyük Ankara Otelinde geçirecek olan yeni eviler bir süre sonra ellerinde eşyaları ile çıktılar evden.. Karla karışık yağan yağmur altında Cihangir Göker'in otomobiline bindiler ve doğru nikâhın kıyılacağı RV restorana geldiler...

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Ekran bir bekarını daha kaybetti

ŞÖHRETLER GEÇİDİ...

Birçok ünlü konuk vardı törende. Ankara televizyon müdürü Yılmaz Tekin Onay, TV Daire Başkan Yardımcısı Teoman Ertan, TRT Eski Haber Dairesi Başkanı Erdinç Sağlam, Ankara TV Müzik Eğlence Yayınları Şube Müdürü Bülent Varol, Bülent Özveren, Tamer Durukan, Adil Örs, Adil Daldal, Müzik dünyamızı ise Erol Pekcan ve Pepe temsil ediyorlardı. Pepe gitarı ile verdiği mini konserle hayli alkış topladı... Nikahın sürprizi de Pepe'nin gitar çalışı

NİKAHA ÇEYREK KALA

Nikâh şahitliklerini Nato Enf. Dairesi Başkanı Tümgeneral Mehmet Bilit ile TBMM Genel Sekreteri Hamdi Turan yaptı. Nikâh masasına hayli heyecanlı olarak gelen çift dostlarına espriler yapmaktan da geri kalmadı. İmza sırasında da eşi Gülçin Erez'e "Göker" olarak imza atmasını hazırlatan Cihangir Göker, daha sonra nikâh memurunun sözlerini eşi ile elele böyle dinledi...

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN

Törenden sonra ilk tebrik kızları Neri'den oldu Gökerler'e... Konuklara teşekkür edildikten sonra Büyük Ankara Otelinin Rouf'una gittiler. Ve o akşamdan sabahın ilk ışıklarına kadar mutlulukların en güzeliyle sarsıldılar. Onlar erdi muradına, biz çıkalım Cihangir Göker'le, Gülçin Erez'in kerevetlerine

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu oyun az daha oynanmayacaktı

Peki, ama neden?

(Ayrıntılı haber, Cuma sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... OYMA PINAR
19.15 ..... BİR BELGESEL
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞEHİR VE ADAM
21.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 VİKİNGLER

Kaçaklar grubu Vikingler...

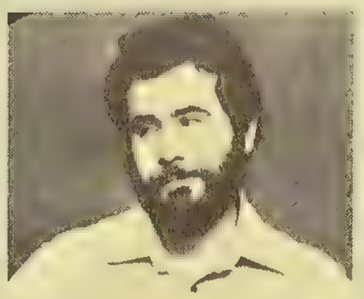
Hatırlarsanız, geçtiğimiz haftalarda Vikingler adlı çizgi filmde küçük çocukların nasıl evlerinden kaçıp Vikingler grubu kurduklarını izlemiştik. İşte bu küçük afacanların serüvenlerini yansıtan dizinin bu akşam üçüncü bölümünü izleyeceğiz.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Erkan Sürmen' i izleyeceğiz...

Bu akşamki Türk Halk Müziği programında Ankara Radyosu sanatçılarından Erkan Sürmen yurdun çeşitli yörelerinden okuyacağı türkülerle ekranlara gelecek.

21 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ



Bülent Ortaçgil' in konseri

Uzun bir süreden beri izleyemediğimiz Türk hafif müziğiseverlerin yakından tanıdıkları bir sanatçı geliyor ekrana.

Kimya mühendisliğinin yanısıra müzik çalışmalarını da başarı ile sürdüren sanatçı bu akşamki programına altı bestesi ile katılıyor.

Bülent Ortaçgil'den dinleyeceğimiz parçalar şöyle sıralanıyor:

"Herşey yeniden başlar", "Suna Abla", "Sen varsın", "Yüzünü dönme küçük kız", "Yağmur" ve son olarak **"Benimle oynar mısın?"**

20 35 ŞEHİR VE ADAM

"Şehir ve Adam" adlı dizinin bir yeni bölümünü izleyeceğiz. Tom Alkala'nın belediye reisliği yapmakta olduğu kentte polis çavuşluğu yapmakta olan bir memur mesleğine son derece bağlıdır. Bu arada kentte yaşayanların iyi ve doğru yaşamalarını istediği için her işe durup dinlenmeden koşar. Onun bu hali kenttekiler tarafından meraklı bir

Polis çavuşu gerçekten suçsuz mu?

insan olarak yorumlanır. Günün birinde polis çavuşu adam dövdüğü iddiası ile işinden kovulur. Kentin Belediye Başkanı Tom Alkala ise çavuşun suçsuzluğuna inanmaktadır. Bu yüzden de polisin tekrar görevine iade edilmesi için çalışmalara başlar.

21 50 SPOR STÜDYOSU

Uzun süren bir sorumsuzluk döneminden sonra Spor Stüdyosu bir ara kendine gelir gibi oldu. Programların hem kalitesi hem de programcılık anlayışı dikkate değer bir gelişme içindeydi. Bu yüzden de yetkililer yayınlayacakları filmleri önceden tespit edip düzgün bir akış plânı hazırlıyorlardı. Ama galiba Spor Stüdyosu'na nazar değdi. Zira basına açıklanan Spor Stüdyosu programında **"Maçlar, Avrupa Kupaları v.s. özellikle Avrupa Kupaları ve kritikler"** deniliyor.

Herşeyi anladık ta şu **"v.s."** ne oluyor onu anlamadık. Acaba sayın televizyoncular anlayabildi mi dersiniz?

18 50 OYMA PINAR

Manavgat Irmağını tanıyalım...

"Oyma Pınar" adını taşıyan iki bölümlük dizinin bu akşam ikinci ve son bölümünü izleyeceğiz.

Bu bölümde Manavgat ırmağının çeşitli kaynaklarından iki tanesi konu ediliyor. Daha sonra bu iki kol yery,üzüne çıktığı noktadan başlayarak Akdeniz'e döküldüğü yere kadar bot, katır ve deniz motoru ile yapılan ilginç yolculuğun son bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde dünyanın en uzun yeraltı nehri olan Dumanlı kaynaklarından çıkan ve doğa harikası olarak yabancı bilim adamlarınca da tanımlanan Manavgat Irmağı'nın Side'ye yaklaşan bölümünde kurulmakta olan Oyma Pınar Barajı tanıtılıyor.

19 15 BELGESEL

Şansınıza ne çıkarsa

TRT bu akşamki **"Bir belgesel"** programında dış kaynaklı bir belgesel filmin yayınlanacağını belirtmiş. Bunun dışında tek bir kelime açıklama yapılmamış.. Anlaşılan yine son anda bir film bulup ortaya çıkartacaklar, ondan sonra da programcılıktan söz edecekler. Buna **"Yazık mı, yoksa ayıp mı?"** demek gerekir. Ama TRT görevlileri bu sorumluluktan uzak olduklarına göre ne söylesek boş galiba.

Öyle bir destan ki ömür boyu sürecek

Baştarafı 8.sayfamızda

olarak tekrar vermeye başlayınca, Turgayo baygınlık anında olanları seyrederken hayretten küçük dilini yutarcasına sormuştur:

"Sahi oldu mu yahu bütün bunlar?.."

"YAHU GOLÜ BEN ATMADIM.."

Beraberlik golümüzü getiren penaltı atışından önce bazı futbolcularımız gibi Kadir de arkasını dönmüştür penaltıyı atan Cemil'e... Sadece kaleci Şenol'a bakmakta, onun hareketlerinden ne olup bittiğini anlamaya çalışmaktadır... Bir aralık Şenol **"Tuh allah kahretmesin"** der gibi elini sallayınca, Kadir **"eyvah"** diye feryadı basmış, tam o sırada da Şenol'un **"Gol... Gol... Golll"** diye zıp zıp sıçradığını görünce birden geri dönmüş, o taraftan gelen Alpaslan'a doğru koşmaya başlamıştır. Birden Alpaslan'ın boynuna sarılmış **"Koçum benim, arkadaşım benim"** diye göz yaşları içinde haykırmaya başlamıştır... Alpaslan: **"Yanlışlık yapıyorsun arkadaşım.. Golü ben değil Cemil attı... Penaltıyı o kullandı"** diyince, Kadir onu bırakmış Cemil'e koşmaya başlamıştır.. Gecenin geç saatlerinde Alpaslan olayı bir defa anlatırken Kadir'e dönmüş **"Az daha yanlışlıkla beni boğuyordun"** demiştir... Cemil lâfa karışmıştır: **"O ne Karadenizlidir... Seni yanlışlığa getirip Fenerbahçe'li olduğun için boğmaya kalkmıştır"** deyince, Kadir saf saf yemin etmeye başlamıştır: **"Namussuzum penaltıyı Alpaslan attı zannediyordum. Onun için ona koytum!..."**

Dresden Motelin lobisinde gecenin geç saatlerine kadar görülmemiş bir gece yaşanmıştır... Futbolcularımız adeta sandalyelerde oturmamış, sevinçten havalara uçmuşlardır... Maçtan önce hocalarının **"Bu takım başka takım. Futbolcuları yerde değil, havada yürüyor adeta..."** dedikleri sırada, kendilerinin ayağa kalkıp **"Öyleyse gitmeyelim hocam Dresden'e..."** dediklerini hatırlatan Bolu spor'lu Necdet ile Adanalı İsa'ya karşılık vermiştir:

-"Biz de havada yürüdük aslanım. Havadan yürüyüp indirdik onları yere. Yalan mı?..."

Gecenin geç saatlerine kadar uyumamıştır kimse.. Trabzonspor'lu Necati'nin haricinde... Çoğunluk saat 1,5, 2'de yatmıştır. 5.30, 6'da kalkmış, 7'de otobüsle Batı Berlin'e doğru yola çıkmıştır. Kafileyi gerçekten çok iyi ağırlayan Doğu Almanların otobüsü Batı Berlin'e doğru yol alırken, adeta bir yatakhaneden farksızdı... K.Mehmet, Alpaslan, Gökmen, Necati, Turgay, Kadir, İsa... Herkes adeta derin uykudadır. Derken bir ses çınlamıştır otobüsün içinde... Uyanan Gökmen bağıra bağıra bir marş söylemeye başlamıştır:

-"Çıktık açık alınla... Dresden'de bir savaştan..."

"Dresden ZAFERİ" Nesilden nesile armağan kalacaktır... Bir cehennem yaşadık biz orada... Cehennem meleklerimiz gönüllerimizde yaşayacak onlara hiçbir şey vermeden bala kaşık atanlar ise... Bırakın konuşsunlar hâlâ..

Onları da, bir gün elbette gerçek çehreleri ile görenler olacaktır!..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
11.01 Çocuk Bahçesi
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Küçük Konser
15.01 Sizlerle Birlikte
16.00 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Sazımız, Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk Müziğinden Çeşitlemeler

ABBA

22.22 Hafif B. Müziği
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı

TRT 2

09.30 Olağanüstü Yorumcular
10.30 Okul Radyosu
12.00 Öğle Müziği
12.20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Kahramanlarımız
17.00 Büyük Eserler
18.00 Tarih ve Biz Türkler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
21.15 36 Kasım Tekmili Birden
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları, Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.35 Oda Müziği

David CASSİDY

17.00 Plâk Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular-Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.40 Çevre Sorunları
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Türk Halk Oyunları
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Konseri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Beraber ve Solo Şarkılar
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin

Ayla Algan

21.30 Müzik Magazin
22.35 Çeşitli Müzik
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
00.02 Alkışlanan Eserler

TRT 2

09.30 Bale Müziği
10.00 Müzik Müzik Müzik
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklorundan
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.15 Turizmin Getirdikleri
17.00 Konser Saati
18.00 Kültür Saati
18.00 Kültür Değerlerimiz
18.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Barok Müzik
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... ÇOCUK KOROSU
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KADIN POLİS
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.55 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA

Bir yıl aradan sonra

İzmir Radyosunun en eski Türk sanat müziği sanatçılarından İsmet Yazar, bir yıl aradan sonra bu akşam ekranlara geliyor. Sanatçı bizlere 7 eser sunacak. Geçtiğimiz hafta İzmir Televizyon Stüdyosu'nda iki buçuk saat içinde banda alınan ve programın çok iyi olduğunu ifade eden İsmet Yazar, **"Yıllarımız İzmir Radyosu'nda geçti. Solo programımı bundan bir yıl önce yapmıştım. Şimdi 7 eser okuyorum. Seyircilerime iyi anlar yaşatabilirsem çok sevinç duyarım"** dedi.

İsmet Yazar'ın bu akşam bizlere okuyacağı eserler şunlar:

1 - Bolaheng Nuri Bey'in hicazkâr ağır semayisi, **"Benim servi biranım, benim sen nemden incildin."**

2 - Sadettin Kaynak'n hicazkâr eseri, **"Leylâ acep neden ses vermiyor feryadıma"**

3 - Selâhattin İnal'ın kürdili hicazkâr şarkısı, **"Dertleri zevk edindim. Bende neş'e ne arar."**

4 - Monal Ağa'nın kürdili hicazkâr şarkısı, **"Bağa girdim kamışa, su ne yapsın yanmışa"**

5 - Sadettin Kaynak'ın mahur makamındaki eseri, **"Ben güzele güzel demem, güzel benim olmayınca"**

6 - Yusuf Nalkesen'in mahur şarkısı, **"Körfezde akşam"**

7 - Bir İstanbul türküsü, **"Beyoğlu'nda gezersin, gözlerini süzersin..'**

Eski ve yeni okul şarkıları

Çocuk şubesinin hazırladığı yeni bir çocuk programı geliyor ekranlara.. Bu program ilkokul çocuklarına yönelik.. 7-12 yaşları arasındaki çocuklara şarkılar öğretilecek. Aynı zamanda eski okul şarkılarına da yer verilecek.

Yarışçıların mücadelesi

Sevilen çocuk dizisinin, **"Yarışçılar"** adlı bölümünü seyredeceğiz bu akşam.

Joey ve arkadaşları arasında bir yarış düzenlenmiştir. Bu yarışa katılacak olan yarışmacılar, arabalarını kendileri yapmaları gerekmektedir. Joey de yarışa katılmaya karar verir. Ne yazık ki yarışmaya katılacağı arabayı yapacak parası yoktur. Hemen para kazanma çareleri arar. Sonunda para kazanma yolunu kementle at yakalamakta bulur. Büyük bir uğraşıdır bu onun için. Yarışı kazanması gerekmektedir.

Mine Yalçın'ı izleyelim

İstanbul televizyonunun hazırladığı Türk Halk Müziği **"Bir Solist"** programına İstanbullu sanatçı Mine Yalçın'ı seyredecek, dinleyeceğiz. Sanatçının okuyacağı türküler şöyle sıralanıyor..

★ **"Taşa verdim yanımı"**
★ **"Bin derdim vardı bir daha oldu"**
★ **"Dön beri beri de yüzün göreyim"**

Kaptan Kirk bu akşam "Kadın Polis'te

Son haftalarda eski dostları görmeye başladık ekranlarda. Mister Spaak, "Doludizgin"de ekrana geldi. Cartwright ailesinin büyük oğlu Adam'ı "Polis Dosyası"nda izledik. Bu akşam da "Uzay Yolu"nun unutulmaz kahramanı, Atılgan feza gemisinin kaptanı Kirk, yani William Shatner "Kadın Polis" dizisinde izleyeceğimiz **"Esrar"** adlı serüvende konuk sanatçı olarak ekrana gelecek. Bir kimya öğretmenini canlandıracak.

İZLEYECEĞİMİZ SERÜVENİN HİKÂYESİ

Kaptan Kirk'in (William Shatner) kimya öğretmenliği yaptığı okulda, öğrencilerden biri öldürülür. Öldürülen öğrencinin öldürülme nedenleri ile ilgili araştırma Kadın Polis Pepper'e verilmiştir.. Merkezden Mr. Miller'in oğlu da bu okulda okumaktadır. Hemen tahkikata girişir Pepper.. Okulda kimya öğretmeni ile tanışır. Yani bizim Kaptan Kirk'le.. Fakat ölüm üzerine yaptığı araştırmalar sırasında, okulda esrar kullananların da bulunduğu ortaya çıkar. İşler iyice sarpa sarmıştır artık.

Semiramis Pekkan-Cüneyt Arkın

PRANGA MAHKUMU

Önder Somer

Televizyonda yerli sinema, artık iyiden iyiye Türker İnanoğlu'nun tekeline girdi. Bu akşam ekranlarda yine bir Erler Film yapımı izleyeceğiz. **"Pranga Mahkûmu"** adlı bu filmin çekim yılı 1968.. Başrolde Cüneyt Arkın ve Semiramis Pekkan'la Önder Somer var.

Filmin hikâyesine gelince.

Osmanlı devrinin en kudretli kumandanlarından Haşmet Paşa'nın yaveri Orhan bir iftira ile vatan haini diye hapse atılır ve müebbet hapse mahkûm olur. Sevdiği kız Cemile de arkasından intihar eder. Yüzbaşı Orhan hapishaneden kaçar. Bir çete ile birleşir. O çetenin reisi olup İstanbul'un başına belâ bir haydut olur. Kendisine iftira atanlardan intikam alacaktır. Baş düşmanı da Haşmet Paşa'nın kızının nişanlısı yüzbaşı Necip'tir. Orhan işe Haşmet Paşa'nın kızı, Necip'in nişanlısı Cavidan'ı kaçırmakla başlar. Şimdi artık zaman, intikam zamanıdır.

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HAYVANLAR ALEMİ
18.50 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.25 ..... DEVLET ÜRETME ÇİFTLİKLERİ
19.40 TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.25 ..... GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ
22.40 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25
HAYVANLAR ALEMİ

Su aygırlarını tanıyalım

"Hayvanlar Alemi" adlı dizinin bu akşamki bölümünde su aygırları, ya da diğer adı ile Hipopotamlar tanıtılıyor.

"Hipopotam" kelimesi Yunancadan alınma olup **"Nehir atı"** anlamına gelir. Bu ad iri ve hantal yaratık için biçilmiş kaftandır. Su aygırı adıyla daha iyi tanıdığımız bu hayvanın hacimli ve toparlak bir vücudu vardır. Bacakları o kadar kısadır ki, şişman karnı yere sürtünmekten zor kurtulur.

Su aygırının burun delikleri ile gözlerinin stratejik bir mevkii vardır. Burun delikleri önde ve burun tepesindedir. Ufak, fakat fırtlak gözleri ise başın önünde ve hayli yüksektedir. Yassı suratının tepesi suyun yüzünde kaldığı için hayvan yüzerken nefes alabilir ve etrafını görebilir. Ufak ve yuvarlağımsı kulakları ise gözlerin arkasında ve başın epey gerisindedir.

Su aygırının ağzı hayvanlar dünyasında balinadan sonra ikinci gelir. Su aygırının kesici dişleriyle alt köpek dişleri çok iridir. Alt köpek dişleri 2 - 3 kilo ağırlığında olup 6 santim kadardır. Yeryüzünün en iri yaratıklarından biri olan su aygırının hiç kimseden korkusu yoktur. Timsahların kaynaştığı nehir yataklarında bile korkusuzca dolaşır.

Su aygırı tarih öncesi devirlerde Avrupa'da yaşardı. Bu eski günlerde İngiltere'de Londra yakınlarında da su aygırı vardı. Fakat bu hayvanlar zamanla Afrika'nın dışında her yerde yok oldular. Bugün ise Afrika'da soylarının tükenmemesi için büyük çaba sarfedilmektedir.

4 tona yakın vücudunun baş kısmının 1 ton ağırlıkta olduğunu söylemek bile su aygırının muazzam ağırlığı hakkında yeterli fikir verebilir. 20 - 30 başlık sürüler halinde yaşayan bu hayvan yavrusunu kamışlardan meydana getirdiği yatağın içinde doğurur. Yavru su aygırı doğduğu zaman 50 kilo kadardır.

18 50
80 GÜNDE DEVRİALEM

Jules Verne' in ünlü eseri ilgi ile izleniyor

Ünlü yazar Jules Verne'in dünya klâsikleri arasına giren **"80 Günde Devriâlem"** adlı eseri ilgi ile izlenmeye devam ediyor.

Giriştikleri bir iddia üzerine dünyayı 80 günde dolaşacaklarını söyleyen kahramanlarımız **Fogg** ile **Pasport** bu kez Yunanistan'a uğruyorlar. Ancak her zaman olduğu gibi kahramanlarımızın önüne çeşitli engeller çıkacak.

20 35
KÜÇÜK EV

"Küçük Ev"de parti veriliyor

Bu akşamki **"Küçük Ev"** dizisinin **"Köyde Parti"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Oleson'ların kızı Nellie büyük hazırlıklar içindedir. Zira o gün onun doğum günü olup arkadaşları için bir parti düzenlemiştir. Nellie'nin davetli olan arkadaşları arasında Olga da bulunmaktadır. Olga bir bacağı diğerinden kısa olduğu için partide düzenlenen oyunlara katılamamakta üzgün gözlerle diğer çocukları izlemektedir. Charles durumu farkeder birara. Ve Olga'ya acıyarak ona bir pabuç almaya karar verir. Böylece Olga daha rahat hareket edip oyunlara katılabilecektir.

21 25
GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ

Bu gece yarışmacılar çok kuvvetli

AMAÇLARI SİZİ GÜLDÜRMEK

Bu gece Gafur Uzuner (solda) ile Orhan Ünel yarışacaklar. Dikkat edin onlara. İkisi de çok yetenekli... Özellikle Orhan Unel...

AİLECEK EKRANDA

Yarışma hostesi Beste hasta olunca, Ayşe'nin yardımcısı, Kayhan Yıldızoğlu'nun kızı Sibel oldu...

JÜRİ'NİN YENİ KONUKLARI

Yarışma jürisinde yine değişiklik var. Nurhan Damcıoğlu, Celâl Şahin ve HÜRRİYET'te yayınlanan "Çoban Çantası"nın yaratıcısı Sezgin Burak jüri olarak karşımıza gelecek.

KONUK YARIŞMACILAR

Bunlar da programın konuk yarışmacıları. Soldan sağa İsmail Yücel, Levent Ordu ve Mustafa Demeri... Levent Oran, Domates Güzeli taklidi yapacak.

"Gülünüz Güldürünüz" adlı eğlence programının bu gece dördüncüsü geliyor ekranlara. Program, bu bölümünde jüri üyelerinde yaptığı değişikliklerin yanı sıra yarışmaya da bazı yenilikler kattı. Bu akşam iki yarışmacı ile birlikte konuk yarışmacılar da izleyeceğiz ekranda.

Geçen programlarda izlediğimiz jüri üyeleri Toto Karaca, Ali Sururi, Cevat Kurtuluş ve Kayhan Yıldızoğlu görevlerini devam ettiriyorlar. Programa katılan yeni jüri üyeleri ise Sezgin Burak, Celal Şahin, Yılmaz San ve halktan Hüseyin Koç.

Bundan böyle jürideki görevini artık sürdüremeyeceğini açıklayan Toto Karaca'yı son kez bu akşam izleyeceğiz.

BU PROGRAMIN YARIŞMACILARI

Programın yarışmacıları Orhan Ünel ve Gafur Uzuner.

Orhan Ünel, 1956 İstanbul doğumlu. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi dördüncü sınıf öğrencisi. Yarışmaya okul arkadaşlarının teşviki ile katılmış. Ünel'i programda Zeki Alasya, Yaşar Özel, Toron Karacaoğlu, İlhan İrem, Keloğlan ve Yavru ile Katip taklitleri ile izleyeceğiz. İkinci yarışmacı Gafur Uzuner yarışmaya Ankara'dan katıldı. 1956 Ankara doğumlu. Halen kendisine ait bir atölyede ve çeşitli reklam ajanslarında ressam olarak çalışıyor. Uzuner, yarışmaya Kayseri'den katılıyor. Doğu Anadolu'lu, Enrico Masias, Aşık Veysel, Fransız kedisi, köpek, ağlayan şiir ve kızan şarkı ile katıldı.

KONUK YARIŞMACILAR

Bu akşam izleyeceğimiz konuk yarışmacılar, daha önce programa katılmak için müracaat eden ve başarılı olabildikleri dalda katılma hakkını kazananlardan saptandı.

Domates güzeli taklidi ile çok başarılı olan lise öğrencisi Levent Oran'ı Nahide Şerbet olarak izleyeceğiz. 1960 doğumlu Oran, programa katılmak için haftalarca süren bir uğraş sonucu subay olan babasını ikna edebilmiş.

1950 doğumlu Mustafa Demeri, evli ve iki çocuk babası. Bayrampaşa Belediyesi Ses Yayın Müdürlüğü yapıyor.

Demeri'yi Nuri Sesigüzel, Ahmet Sezgin taklitleri ile izleyeceğiz.

Arçelik fabrikasında işçi olarak çalışan İsmail Yücel, evli ve bir kız çocuğu babası. Çeşitli hayvan taklitleri ile gelecek ekrana.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
11.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi

Üç Hürel

16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
12.00 Öğle Müziği
12.40 Türkülerin Dili
13.15 Çeşitli Müzik
17.00 Konser Saati
18.30 Yurttan Sesler

Füsun ÖNAL

19.30 Hafif Müzik
19.45 Erkekler Faslı
20.15 Barok Müzik
21.00 Saz Eserleri
21.15 Sanat Dergisi
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Çağdaş Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Bayramınız kutlu olsun

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
07.47 Şarkılar
11.01 Çocuk Bahçesi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları

Erol Evgin

14.32 Bizden Sesler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler

TRT 2

09.30 Oda Müziği
10.00 Melodiler Geçidi
12.20 Aile Çevresi
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Çağımızın Bilim Öncüleri
16.40 İlginç Eserler ve Yorumcular
18.20 Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
19.45 Karma Fasıl
20.15 Barok Müzik
21.00 Sevilen Sesler
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Lâtin Dünyasından Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz, Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... BAYRAM TÜRKÜLERİ VE OYUNLAR
15.30 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
17.00 ..... BAYRAM ÖZEL PROGRAMI
17.55 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
18.25 ..... KÜLKEDİSİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 .... SÜLEYMANİYE'DE BAYRAM NAMAZI
21.05 ..... ALTI MİLYONLUK ADAM
21.40 ..... KANTOLAR
22.06 ..... 06 SORUYOR

06 Soruyor'un bilmece çözüm fişi

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2	■							■				
3					■		■					
4												
5												■
6												
7												
8		■			■		■				■	
9	■			■								

17 00 ÖZEL PROGRAM

Bayram özel programı

Bayramın 2. özel programı çocuklar için hazırlanmış. Televizyon çocuk yayınları şubesince hazırlanan programda küçük seyircilere bayram çeşitlemesi sunuluyor.

Programda, çeşitli halk oyunları, İllüzyon gösterisi, ortaoyunu ve çocukların kendi aralarında yapacakları bir yarışma yer alıyor.

22 06 06 SORUYOR

Ankara Televizyonunun hazırladığı Elçin Temel'in sunduğu **"06 Soruyor"** adlı yarışma programının ikinci bölümünü izleyeceğiz bu akşam.

Bu bölümde aynı zamanda ilk yarışmada sorulan soruların cevapları da verilecek. Ardından ikinci bölümün sorusu olan tabloyu göreceğiz ekranda. Bu tablonun üstünde sorulan sorunun cevabı yazılacak olan karelerin, ışıkları yanacak. Bu kareler içine yazılacak doğru cevapların sahiplerini televizyonun vereceği hediyeler bekliyor.

21 05 ALTI MİLYONLUK ADAM

Üstün adam robot adama karşı

"Altı Milyonluk Adam" adlı dizinin üçüncü bölümü geliyor bu akşam ekranlara. Üçüncü bölümünü izleyeceğimiz dizinin bu filminde üstün adam mekanik bir başka adamla çarpışıyor.

Binbaşı Gloone yeni bir silâh keşfetmiştir. Bu silâhın denemesi özel bir sahada yapılacaktır. Binbaşı Gloone'yi bu yere götürmek görevi, Biyonik adam Albay Steve'e verilir. Fakat, silâhı eline geçirmek isteyen düşmanlar, binbaşı Gloone'in yerine geçirmek üzere ona çok benzeyen bir robot yaparlar. Sonunda robot binbaşının yerine geçer ve deney sahasında silâhın kumanda tablosunu alıp kaçmak ister.

15 30 TV TV'DE YERLİ SİNEMA

Muhterem Nur

YAMAN GAZETECİ

Bayram nedeniyle erken açılan televizyonun ikinci programı televizyonda sinema.. Eskiden vakit doldurmak için televizyon boş yerlere çizgi filmler koyardı. Şimdi ise yerli filmle dolduruyor bu vakti.

Bu bayram gününde, yönetmenliğini Burhan Bola'nın yaptığı "Yaman Gazeteci" adlı başrollerini Muhterem Nur ve Münir Özkul'un paylaştığı bir yapım geliyor ekranlara.

Genç ve saf bir gazeteci, yazacağı bütün olayların içinde kendisini bulur. Bu nedenle birçok defa başı derde girer. Ancak ona yaptığı çalışmalarda yardımcı olmak isteyen biri vardır. Bu aynı gazetede çalışan ve genç gazeteciye aşık olan bir kızdır..

Bedia Akartürk bel fıtığından ameliyat oldu...

On yıldan beri siyatik teşhisi ile fizik tedavisi uygulanan halk müziği sanatçısı Bedia Akartürk bel fıtığından ameliyat oldu.

Ankara radyosuna yeni girdiği yıllarda hastalığın ilk belirtilerini gören sanatçı tedaviye başladı ve bir çok doktorun teşhis ettiği siyatik üzerine fizik tedavi uyguladı. Sekiz yıldan beri fizik tedavi ile vücut ağrılarını dindirmeye çalışan sanatçı son rahatsızlığında gittiği doktoru tarafından bel fıtığı teşhisi ile ameliyata alındı.

KONYA'DAN HASTA GELDİ

Konya'da **"Konya türküleri"** adlı televizyon programının çalışmaları sırasında hastalanan Bedia Akartürk son programdaki türküsünü de tamamladıktan sonra Ankara'ya geldi ve değişik doktorlara muayene olarak hastalığının tedavi yollarını aradı. On yıldan beri Siyatik teşhisi ile ters tedavi uygulanan sanatçının bel fıtığı olduğu anlaşıldı ve hemen ameliyata alındı.

BIÇAK ALTINDA

Sinema ve ses sanatçıları arasında son günlerde yaygın olan ameliyat modasına uydu Bedia Akartürk, fakat tek farkla diğer arkadaşları gibi güzelleşmek için değil de, sağlığına kavuşmak için bıçak altına yattı. Yıllardan beri yanlış tedavi sonucu sakat kalma tehlikesiyle karşı karşıya bulunan halk müziğimizin ünlü sesi uzun süre sahnelerden uzak kalacak.

18 25 KÜLKEDİSİ

Yeni bir çocuk dizisi başlıyor...

Küçük büyük herkesin tanıdığı bir masal kahramanı geliyor bu akşam ekranlara.. Bu masal kahramanı Kül Kedisi Sinderella'dır.. Çocuklar için hazırlanan Çekoslovak yapımı filmin konusu şöyle..

Babası ölen güzel bir kız, üvey anne ve iki üvey kızkardeşi ile oturmaktadır. Bütün ev halkı kendilerinden olmayan bu kızı, hor görür ev işlerini ona gördürürler.

Zamanın prensi, kendisine eş arar o sıralar.. Bunun için de, bir balo tertipleyerek, bütün ülke kızlarını bu baloya davet eder. Evdekiler Sinderella'yı götürmezler bu baloya.. Fakat o sırada ortaya çıkan bir peri, Kül Kedisi'ni giydirir, süsler ve bir prenses kılığına sokarak saraya gönderir. Prens onu görür görmez aşık olur. Yalnız vakit çabuk geçer. Sinderella'nın sarayda kalma müsaadesi gece yarısına kadardır.

Vakit gelince, prensin yanından kaçar.. Çünkü, vakti geçirince eski kılıksız haline dönecektir. Fakat kaçarken ayakkabısını düşürür. Seyredelim bakalım daha sonra neler olur?

TV 7 GÜN

POSTER

RANA ALAGÖZ

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... BAYRAM ÖZEL PROGRAMI
16.00 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
17.30 ..... BAYRAM ÖZEL PROGRAMI
18.30 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.25 ..... SİRK
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... OYUN HAVALARI
20.55 ..... SEVİMLİ AİLE
21.30 ..... RAKIM ERKUTLU ÖZEL PROGRAMI
22.00 ..... BU OYUN NASIL OYNANMALI
23.00 ..... HAFTANIN FİLMİ
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00
BAYRAM ÖZEL PROGRAMI

Konya Karadağ vericisinin açıldığı gün

Dergimizi izleyen okurlarımız çok iyi hatırlayacaklardır.. "TV'DE 7 GÜN"ün 48' sayısında **"Konya'da sanatçı yağmuru"** başlığı altında Konya Karadağ Vericisi'nin açılışından söz etmiştik. İşte bu açılışa katılan sanatçıların verdikleri konserden bir bölümü vericinin açılışından günler sonra ekranda izleyeceğiz..

16 00
TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA

YÖNETMEN: Memduh Ün
OYNAYANLAR: Göksel Arsoy, Fatma Girik

KIRK KÜÇÜK ANNE

Bayramın ikinci günü bu saatte ekranlarımıza **"Kırk küçük anne"** adlı bir yerli film geliyor..

Taşradan taşı toprağı altındır denilen İstanbul'a akın akın insanların geldiği dönemlerdir. Yine böyle ümitlerle dolu taşralı bir genç büyük kente gelir.. Dolaşmaktan bıktığı, bütün ümitlerinin kırıldığı bir gün vapurda genç bir kızla tanışır.. Tesadüf bu ya aradan çok geçmeden yine aynı genç dolaşmak için gittiği parkta terk edilmiş bir çocuk bulur.. Ve bu küçüğü sokakta bırakamayacağı için bakımını üzerine alır...

Fakat talih bu taşralı gencin yüzüne gülmektedir. Bir tanıdığının vasıtasıyla birbirinden güzel 40 genç kızın bulunduğu bir kampa çalışmak üzere girer. Ve bu güzel kızların arasında vapurda tanıştığı Fatma Girik de vardır. Bütün herşey yoluna girdiği sırada bakımını üzerine aldığı küçük kampa çıkagelir..

17 30
BAYRAM ÖZEL PROGRAMI

Karadağ vericisinin açılışının ikinci bölümü...

Bayram dolayısıyla erken açılan televizyonumuzun ilk programında izlediğimiz Konya Karadağ Vericisi'nin açılışının bu kez de ikinci bölümünü izliyoruz..

18 30
HEİDİ

Gümüş renkli Alpler...

Bu bayram gününde televizyonumuz küçük ekranseverleri de unutmadı.. Bu saatte ekranlarımıza çocukların sevgilisi haline gelen çizgi filmimiz **"Heidi"**nin **"Gümüş renkli Alpler"** adlı bölümü geliyor..

Ünlü Alp dağlarına gelen kış ve yağan kar Heidi için bulunmaz bir eğlence kaynağıdır.. Ancak bütün bunlar olur, kara kış dışarda kol gezerken Peter'in okula gittiğini öğrenen küçük kız birden bireşaşırır...

18 50
DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Sonunda gerçek ortaya çıkacaktır

Nesbit Edward'ın yazdığı **"Demiryolu Çocukları"** adını taşıyan sürekli filmin bu akşam beşinci bölümünü izliyoruz.

Bu bölümde bayan Faraday küçük Bobie'ye babasının yabancı elçilikte çalışan bir adama gizli belgeleri vermekle suçlandığını anlatır.. Bu arada davanın yeniden açılması için yüksek mevkilerde bulunan güçlü kişiler bir kampanyanın öncülüğünü yapmaktadırlar..

20 55
SEVİMLİ AİLE

Paris'e dönüş

Dizinin "Paris'e Dönüş" adlı bölümü yayınlanacak. Legard ailesi tatilden dönmesine rağmen, Eve tatildeki rahatlıktan kurtulmak istemez ve Paris'in baş döndürücü havasına girmemeye karar verir.

21 30
RAKIM ERKUTLU ÖZEL PROGRAMI

İzmir Cumhuriyet korosu

İzmir Televizyonunca hazırlanan bu özel programda Ayhan Sökmen idaresindeki İzmir Cumhuriyet Korosunu izleyeceğiz. Programa konuk olarak Safiye Ayla da katılıyor. Programda **Rakım Erkutlu**'nun eserlerine yer verilecek.

23 00
HAFTANIN FİLMİ

"Sevgili Kızım"

Bayramın ikinci gecesi **"Sevgili Kızlarım"** adlı filmle kapanıyor. Filmin başrollerini Robert Young, Raymond Kassey ve Eve Arden paylaşıyorlar. Filmin konusu kısaca şöyle: Karısı ölmüş olan bir hakim, dört kızı ile birlikte yaşamaktadır. Kızlarından ikisi birer ay ara ile evlenme hazırlığı içindedirler. Ancak evlenme tarihi konusunda aile içinde bazı sorunlar çıkar.

22 00
YERLİ DİZİ

ACABA YAYINLANACAK MI?

İşte TRT Denetiminin sakıncalı bulduğu bölüm... "Cenaze" adlı skeçte, zengin bir fabrikatörün cenazesinde, genel müdür eşi ile birlikte cenazeye gitmişlerdir. Cenazenin kalkması ile birlikte sohbete dalarlar, herşeyi unutup gülmeye başlarlar. Bakalım bu akşam, sakıncalı bulunan bu bölüm gösterilecek mi?

BU OYUN AZ KALSIN OYNANMAYACAKTI...

"Uzun Yaşamanın Sırları" adlı bölümün ikinci kısmını aslında 19 Kasım'da izleyecektik.. O akşam denetim tarafından sakıncalı bulunduğu için yayınlanmayan bölüm, bu akşam muhtemelen kuşa çevrilerek ekranlara gelecek...

"BU Oyun Nasıl Oynanmalı?" güncel dertlerin ekrana yansıdığı bir programdı. Levent Kırca ve arkadaşları, bu oyunla ekranlarda kabare türü, bizden bir oyun sergiliyorlardı.. Siz de izlediniz, biliyorsunuz? Oyun, gazete sayfalarına sıkışmış bir güncel haberden alınıyordu.. Bu haberi, Levent Kırca ve arkadaşları önce kendilerine göre yorumluyorlar, sonra da okuyucuya soruyorlardı: **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** diye..

İlk bölümde **"Boşanmalar evliliğin ilk yıllarında oluyor"** adlı bir oyun seyretmiştik. Nefis bir tiyatro sergilemişti ekrana. Ardından **"Uzun Yaşamanın Sırları"**nı izledik.. Oyunun sonunda yine aynı soru soruldu televizyon seyircisine: **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı"**

Binlerce televizyon seyircisi kaleme kâğıda sarıldılar ve fikirlerini televizyona bildirdiler. Levent Kırca ekibi de bu oyunu onların istediği biçimde, beş skeç halinde oynadı..

Biz bu programı, yani televizyon seyircisinin cevaplarına göre oynanan kısmı, 19 Kasım Cuma gecesi izleyecektik.. Fakat izleyemedik.. Sebep Denetim.. Sakıncalı bulmuştu oyunu.. Onlara göre **"Müstehcen"**di. Ama asıl gerçek bu değildi tabii.. Halkın sıkıntısını çektiği şeylerin ekranda yayınlanmasını istemiyorlardı ve onun için yasaklamışlardı oyunu..

"Eczane" adlı skeçte, karısı evde hasta yatan bir kocanın elinde reçete, eczane eczane dolaşıp ölüm döşeğindeki hasta karısına ilaç bulamamasını yadırgamışlardı. Sonra **"Cenaze"** adlı skeçte zenginlerin komik gösterilmesi de onları tedirgin etmişti. Onlara göre böyle bir oyun ekranlara gelmemeliydi. Onun için 19 Kasım'da yayınlamadılar.

Ama, aradan 15 gün geçince, bir de baktık ki, TRT, yayınlanmayan bölümü tekrar ekranlara getirmeye karar vermiş..

İşte bizler bugün, bu saatte, ekranda, 19 Kasım'da yayınlanmayan **"Uzun Yaşamanın Sırları"**nın ikinci bölümünü izleyeceğiz.. Ama nasıl izleyeceğiz.. TRT Denetim Kurulunun keskin makasından kurtulabilen haliyle. Yani kuşa çevrilmiş olarak...

YOKSA O DA MI YASAKLANACAK...

TRT koridorlarında şimdi bu dizinin yasaklanacağı söyleniyor.. Derler ki, Televizyon Daire Başkanı Fahret-

tin Işıkçı sakıncalı bulmakta bu diziyi. Herşeyden önce ismine takılmış. **"Ne demek Bu Oyun Nasıl Oynanmalı,"** diyormuş. **"Bu, bu oyun Türkiye'de böyle oynanmalı anlamına gelmiyor mu? Onun için ismini değiştirin. Örneğin "Bir Oyun-Bir Sonuç" yapın. Sonra 15'te bir değil, ayda bir yayınlayın..."**

Peki bu işe Levent Kırca ne diyecek.. Onu çok iyi tanıyanların dedikleri de şu:

-"Levent mesleğini seven bir aktördür.. Haksız olan hiç bir konuda taviz vermez. Eğer Uzun Yaşamanın Sırları'nın okuyucu mektuplarından oluşan bölümü, arzu etmediği bir biçimde makaslanırsa, ya da programın adı değiştirilirse, bırakır diziyi.."

TRT koridorlarında dolaşan söylentilerden ve Levent Kırca'yı iyi tanıyanların sözlerinden çıkardığımız ise şudur:

-"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı'nın kaderi bu akşam belli olacak.. Ya TRT Levent Kırca'yı, ya da Levent Kırca TRT'yi bırakacak..."

Tabii bundan en çok zarar gören de televizyon seyircileri olacak... Ekranda yerli yapımın parmakla gösterilecek kadar azaldığı şu dönemde, gerçekten başarılı bir yapımı seyretme olanağından mahrum kalacaklar. Hem de bir hiç yüzünden... Hem de, TRT'nin suya sabuna dokunmak istememesinden, halkın çektiği, çok iyi bildiği dertleri ekrana getirmekten çekinmelerinden...

İşte madalyonun gerçek yüzü..

Ne kadar acı değil mi?

NUR - LEVENT KIRCA
(Bu oyun nasıl oynanacak?)

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... BİRLİKTE EĞLENELİM
21.40 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 Cumartesi — HAFTA SONU

BAYRAM'DAKİ HAFTA SONU

Bu haftaki Hafta Sonu Programına Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçılarının yanı sıra İstanbul Televizyonu Stüdyoları'ndan canlı olarak ünlü film yıldızı Türkân Şoray katılıyor. Sanatçının doğup büyüdüğü yerler, okuduğu okullar ve bugüne kadar sanat hayatında yaptığı filmler hakkında geniş röportajlar yer alıyor.

Çeşitli aktüel, güncel olayların ve çizgi film Peter Potamos'un bulunduğu Hafta Sonu'nda ayrıca **"İmparatorun Bülbülü"** adlı bir çocuk filmi izleyeceğiz.

Filmin konusu ise kısaca şöyle: **"Daima yeni ve güzel şeylere sahip olmak isteyen imparator elindeki güzellikleri hiç kimseyle paylaşmak istememektedir. Sarayın korusunda yaşayan bir bülbül bu davranışın yanlış olduğunu ve insanın sahip olduğu güzellikleri başkaları ile paylaşmasının daha doğru bir yol olduğunu öğretir.**

TATLI CADI'DA PERİLER ÜLKESİ

Hafta Sonu programı her hafta olduğu gibi sevimli dizi Tatlı Cadı ile son buluyor.

"Periler ülkesi" adını taşıyan bu haftaki bölümde Darrin ve Sementha'nın komşuları Gladys ise sinir krizleri geçirecek. Zira Gladys yeğeni Tommy'yi bir çocuk balosuna hazırlamaktadır. Bunun için de bir akşam okuduğu masal kahramanlarından birinin kılığına sokar Tommy'yi. Bu arada Sementha'nın kızı Tabeta'da bu baloya hazırlanmaktadır. Ve tesadüfen Tabeta'da Tommy'nin okuduğu masaldaki kahramanları canlandırır. Bu masal kahramanlarının arasında Tommy'nin kılığına girdiği tip de bulunmaktadır.

İskender Doğan

Ayla Algan

Zeki Çetin

20 35 — MÜZİK EĞLENCE

Bayram gecesinde eğleneceğiz

Tatil gecemizin Haberler'den sonraki **"Birlikte Eğlenelim"** programını,başarılı yapımlarını izlediğimiz İzmir Televizyonu hazırladı. İlgililer, programa Yaşar Güvenir Orkestrası, Aylâ Algan, İskender Doğan, Kıymet Unutma ve Zeki Çetin katılıyor diyorlar. Yalnız bu sanatçılar programda hangi parçaları okuyacaklar derseniz onu ne bizler, ne de televizyoncular biliyor. Çünkü, bu satırların yazıldığı anda, program henüz çekilmemişti.

21 40 — TV — TV'DE YERLİ SİNEMA

BİR ÇAPKININ MACERALARI'NIN FOTO HİKAYESİ

OYNAYANLAR:

Frank Sinatra ..... Joey Evans
Rita Hayworth ..... Vera Simpson
Kim Novak ..... Linda English
Barbara Nichols ..... Gladys..

Yönetmenliğini George Sidney'in yaptığı 1958 yapımı 107 dakika uzunluğundabir Amerikan filmi izleyeceğiz bu bayram gecesinde. Sizlere burada, seyredeceğiniz filmin kısa bir foto hikayesini sunuyoruz.

Frank Sinatra, Richard Rodgers ile Lorenz Hart'ın bir müzikal filminde, Kim Novak ile Rita Hayworth'la birlikte görülüyor. Novak ile Hayworth, filmin bu sahnesinde, Sinatra'nın bir rüyasını canlandırıyorlar.

Bir gece kulübü sahibi olan Joey Evans, San Francisco'ya gelir ve bir koroda görevli olan Linda English'i etkilemek için elinden geleni yapar. Evans'ın köpeklere düşkün olduğunu duyan Linda hemen bir köpek gibi solumağa başlar. Güzel Linda'nın bu hareketi Evans'ın çok hoşuna gider ve hemen arkadaş olurlar.

Eski bir strip-tease yıldızı olan Vera Simpson, şimdi zengin bir duldur. Bir gece Joey'in çalıştırdığı kulübe gelir. Joey bundan çok memnun olur. Vera Joey'i çok etkiler, fakat geldiği gibi aniden ortadan kaybolur. Şaşıran Joey, bir hafta sonra Vera'yı tekrar karşısında görünce eski strip-tease yıldızını elde etmek için daha dikkatli davranmaya karar verir.

Joey, Vera'yı yeniden karşısında gorunce, ona kendi kulübünde çalışması için sürekli ısrar eder. Bu ısrar, Vera'nın ayrılma zamanı geldiğini belirtmesine değin devam eder.

Vera'dan umudu kesen Joey, bu sefer teklifini korist kız Linda'ya tekrarlar. Joey'in bu teklifi yapmasının asıl nedeni ise, Linda ile yaptığı anlaşmayı feshetmektir. Joey Linda teklifimi nasıl olsa kabul etmez ve işten ayrılmak düşüncesindedir. Ancak, Linda bu teklifi kabul eder ve kalacağını bildirir.

Prova sırasında ise, Vera'nın gelip arkasında kendisine baktığının farkında olmadan Joey, Linda'ya durmasını işaret eder. Aslında ona bu teklifi yaptığına pişmandır.

Vera ise Linda'yı hiç istememektedir, kısacası Vera'yı Joey'den kıskanmaktadır.

Linda Vera'ya kulübü terketmesini söyler. Ancak Vera buna karşı gelir. İlk kez, Joey'in aşk hakkında bir şeyler öğrendiğini anlar ve ikisini birden kovar.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
..... UZAY MELEĞİ
..... PAZAR SİNEMASI
..... (SİERRA MADRE'NİN HAZİNELERİ)
..... YUMURCAK
..... DOLU DİZGİN
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.10 ..... KÜLTÜR BELGESELİ
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Pazar Televizyonu'nun Bayram programı

Bu hafta sonu izleyeceğimiz Pazar günümüzü dolduracak olan "Pazar Televizyonu" ilk yapımı olan "Sizin için seçilenler" adlı müzik programı ile başlıyor. Ve hemen arkasından ekranların küçük seyircileri için yayına konan "Uzay meleği" geliyor. "Pazar Sineması"nda ise "Sierra Madre'nin Hazineleri" adlı bir film var.

YUMURCAK'TA "YILBAŞI" ADLI FİLMİ İZLEYECEĞİZ

Bu pazar da televizyonumuz küçük seyircilerini unutmamış. Onlar için **"Yumurcak"** adlı dizinin **"Yılbaşı"** bölümünü ekranlara getiriyor.

Yılbaşı yaklaştığı için Yumurcak'ı sevenler yılbaşı hediyelerini çok önceden alırlar. Fakat son gün gelmeden hediyeleri ona vermiyeceklerdir. Saklamak için en emin yer olarak bay Wilson'un evini bulurlar. Ama Yumurcak işin farkındadır ve kendisine alınan hediyeleri bir an önce bulabilmek için karıştırmadığı yer yoktur.

PAZARDAN PAZARA

"Pazardan Pazara" bölümünün sunucusu hepimizin bildiği gibi Tamer Durukan olmakta. Fakat program sayfalarımızı yazdığımız şu sıralar yapımın konuk sanatçısı ve programa kimlerin katılacakları daha belli olmamıştı. Sonra yine "Spor Panorama" programı içinde Tamer Durukan'ın sunduğu "Pazar Yarışması"nı da izleyeceğiz. **"Spor Panorama"** programını her zaman olduğu gibi bizlere Adil Örs, Nazif Arda ve Cenan Saltık üçlüsü birlikte sunuyorlar. Bu arada bir spor müsabakasının naklen yayını ve eğitsel spor programları da bu bölüm içinde yer alıyor.

DOLUDİZGİN'DE "ÖLMEDEN ÖNCE" ADLI FİLM VAR

Onbeş günde bir ekranlarımıza gelen **"Doludizgin"**in bu hafta "Ölmeden önce" adlı serüvenini izleyeceğiz.

Yıllar sonra Has Cartwright'ın dayısı Pandrossa çiftliğine gelir. Hararetli bir karşılaşma olur bu. Ama Has ne kadar yumuşak kalpli, insanları kırmaktan çekinen bir yaradılıştaysa dayısı da o kadar ünlü bir hayduttur. Ve sonunda dayısı yıllar sonra uğradığı bu çiftliği soyabilmek için plan kurmaya başlar.

Canan Oğuz ve Cihangir Göker çiftinin sunduğu bu haftaki "Pazar Televizyonu"nun son konuğu "Tom ve Jerry" adlı çizgi film olmakta.

PAZAR SİNEMASI

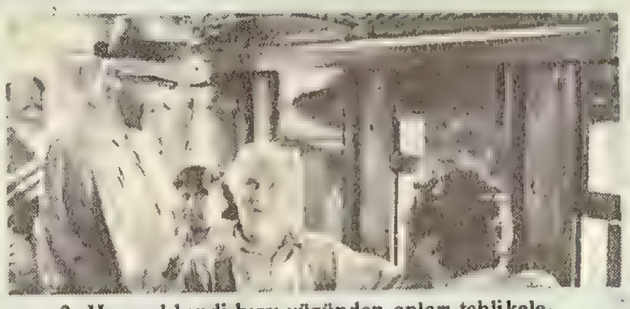
SIERRA MADRE'NİN HAZİNELERİ

Bu pazar, "Pazar sineması"nda, bir devrin en önemli yapımlarından olan "Sierra Madre'nin Hazineleri" adlı filmi izleyeceğiz. Yönetmenliğini John Huston'un yaptığı filimde, başrolleri Humphrey Bogart ve Mary Astor paylaşıyorlar..

İşte filmin kısa foto-hikâyesi..

1. Meksika'da Dobbs (Humprey Bogart) kendi gibi serseri olan Curtin (Tim Holt)la tanışır.

2. Piyangodan kazandıkları bir bahis sonucu Dobbs, Curtin ve bir maceraperest olan Howard (Walter Huston)a katılarak dağlara altın aramağa gitmeğe karar verir.



3. Howard kendi hırsı yüzünden onları tehlikelere karşı uyarmağa çalışır ama Dobbs ve Curtin'in gözlerini para hırsı bürümüştür bir kere.

4. Kampta anlaşmazlık başgösterir. Tartışmayı başlatan hep Dobbs olmaktadır. Özellikle yalnız gecelerde gerilim dayanılmaz bir hal alır.

5. Haydutların saldırısına uğradıktan sonra yeterince altın elde ettiklerine karar veren üçlü, dağılma düşüncesinde birleşirler. Yolda önlerine kızılderililer çıkarak ölmek üzere olan bir gence yardım etmelerini isterler.

6. Yaşlı Howard genci kurtarmak için kalır, diğerleri yalnız yola devam eder. Bir kavga sırasında Dobbs Curtin'i vurur ve tüm altını çalar. Olaylar da bundan sonra iyiden iyiye gelişir.

20 35 MC MİLLAN VE KARISI

Hüzünlü bir şarkı

Yeni dönemle birlikte ekranlarımıza gelen ve yavaş yavaş izleyicilerin ısınmaya başladığı **"Mc Millan ve Karısı"** adlı dizinin bu akşam **"Hüzünlü bir şarkı"** adlı bölümünü izleyeceğiz..

Bir müzisyen bilinmeyen kimseler tarafından öldürülmek istenir...Cinayeti işlemek isteyenler başarılı olamazlarsa da komiserimizin karısı Sally'nin başını derde sokarlar...Çünkü müzisyenin evinde araştırma yapan polisler Mc Millan'ın karısının eşyalarını bulmuşlardır... Bütün kuşkular Sally'nin üzerinde toplanır... Kimse açık açık söylemese de herkes müzisyenle Sally arasında bir ilişki olduğuna inanmaktadır...İzleyelim bakalım bu ilginç serüveni..Fıkır fıkır Sally olaylardan nasıl yakasını sıyıracak, polis müdürü kocasının kalbini bir kere daha, nasıl fethedecek?...

22 10 KÜLTÜR BELGESELİ

Bir gazetecinin dönüşü

Gecenin bu "Güne Bakış" tan önceki son programında "Gazetecinin Dönüşü" adlı bir film yayınlanacak.. Yapımda Kore Savaşlarına katılan bir gazetecinin savaş günlerinden zamanımıza kadar olan süre içindeki araştırmaları konu ediliyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
00.02 Dünya Korolarından Seçmeler
00.32 Gece Konseri

TRT 2

09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası

11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.30 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Opera ve Operalardan Seçmeler
14.30 Tiyatro Okulu
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
17.30 Caz Müziği
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
21.30 Türküler Geçidi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

İstanbul ,Ankara,İzmir ve Erzurum radyolarında görev alan ses ve saz sanatçıları televizyona ve radyodaki özel programlara çıkmama kararı aldılar

TV'de müzik programları tehlikede...

Eğer radyo sanatçılarının televizyon ve radyo özel programlarına karşı başlattıkları boykot bir "Tatlı son" ile bitmezse, özellikle televizyon'un müzik programları her an değişebilir. Çünkü radyo ses ve saz sanatçıları televizyon için bant doldurmayacaklar, canlı yayına çıkmayacaklar.

Geçen hafta televizyonda müzik programları iyiden iyiye azalmıştı.. Hatta bu yüzden "Televizyonda Sinema" "Spor Stüdyosu" alışılmıştan erken başlamış, televizyon erken kapanmıştı. Bunun nedeni hep "Boykot"tu...

Boykot'un nedeni toplu sözleşme... Radyo ses ve saz sanatçıları 1800-6.600 lira arasında değişen maaşlarına yüzde yüz zam istiyorlar.

Röportaj:
SABRİ TULGA

BAYRAM YERİ GİBİ...

İstanbul radyosunun önü bir bayram yeri gibi.. TRT ses ve saz sanatçılarının boykotu, iyiden iyiye büyüdü... İstanbul'dan sonra Ankara, İzmir ve Erzurum radyolarına da sıçradı.. İstanbul radyosunun önü ise bir panayır gibi... Pankartlardan geçilmiyor. Ama, ne televizyon, ne radyo, bu olayı seyircilerine, dinleyicilerine duyurmuyor...

İSTANBUL, Ankara, İzmir ve Erzurum radyolarında görev yapan ses sanatçıları şu son günlerde için için, bir başka kaynıyor...

Harbiye'deki İstanbul Radyosu binasının önünden geçenler yolun üzerine, herkesin göreceği yere asılmış pankartlarda **"Adedi küçük, hizmeti büyük, o benim işte", "Milli sanatçı sokağa itilemez", "Bana ettiklerini millet duymasın", "Kime karşısın, millete mi?", "Koyun değil sanatçıyız, kolay yetişmiyoruz"** gibi pankartlara rastlıyorlar..

Radyo binasının içinde Türkiye Müzisyenler Sendikası'na ayrılan küçücuk oda da bu türden pankartlarla kaplanmış. Özellikle televizyona karşı başlattıkları boykotu sürdürenler, bu odada, bir masa etrafına toplanmış, gelenlere bilgi veriyorlar..

Sendika odasındaki masanın başında oturanlar hemen hergün seslerini, ya da çaldıkları sazları dinlediğimiz radyo sanatçıları aşina yüzler, aşina isimler.. Gelişen olayları bir de onların ağzından dinlemek istiyoruz. Bizlere sendika adına Genel Sekreter Zekâi Apaydın düşünerek tane tane cevap veriyor...

-**"Bu başlattığımız boykot İstanbul, Ankara, İzmir ve Erzurum radyosunda sözleşmeli çalışan sanatçıları kapsıyor.. Boykotun içinde olan sanatçıların sayısı 250 civarında... Geçtiğimiz Mart ayına kadar "Ar-İş" ve "Müzik-İş" olmak üzere iki ayrı sendikamız vardı. Sonra bunlar, aralarında aldıkları bir kararla birleştiler ve 1976 Mart'ında TRT ile toplu sözleşme masasına tek bir temsilci olarak oturdular. Toplu sözleşmenin kabul edilen şartları yanında hemen hemen % 30'u kapsayan ücret ve sosyal yardımlara TRT itiraz edip katı, uzlaşmaz bir tutum içine girince toplantılar bir sonuç alamayacağı için 30 Eylül 1976 günü durduruldu.**

Konuyu biraz daha açmak isterseniz bugün halen radyoda çalışan bizlerin aldıkları maaşın tabanı 1.800.- tavanı ise 6.600.- lira brüttür. Ve bunlar 1974'te yapılan toplu sözleşmeye göre düzenlenmiştir. Bu yeni toplu sözleşme döneminde % 100 zam isteyerek tabanı 7.000 tavanı ise 12.000.- liraya çıkarmak istedik. Buna karşılık TRT bizlere 3.000.- ilâ 8.000.- lira arasında bir ücreti uygun gördü. Bu arada bir şeyi unutmadan eklemek istiyorum. TRT kurumunun memurları maaşlarının % 60'ı nisbetinde mikrofon tazminatı alırlar.. Bu tazminattan mikrofonla alâkası olmayan odacısından masa başında çalışan memuruna kadar herkes yararlanır.. Bizler gibi ömrü mikrofon başında geçenler ise unutulmuştur... Herkes radyo sanatçılarının, arabaları, villaları var sanıyor.. Oysa açlıktan nefesimiz kokuyor desek yeridir."

Bizler konuşurken kapıdan girenler, tebrik edenler, destekleriz diyenler oluyor.. Yarım kalan konuşmamıza kaldığı yerden devam ediyoruz:

-**"İşler böyle olunca hükümet araya girdi. Bizler bir heyet kurduk, 23 Temmuz'da Başbakan Süleyman Demirel ile konuştuk. Heyette Cevdet Çağla, Necdet Varol, Tülin Korman, Serap Mutlu Akbulut da vardı...**

Başbakanımız bizi çok iyi karşılayıp, kabul ettiler. İlk sözleri, "Meseleniz nedir?" **oldu. Kendilerine** "TRT ile sanatçılar arasında bir toplu sözleşme" **dediğimiz zaman,** "Sizler bizim başımızın tâcı, medarı iftihar ettiğimiz kimselersiniz, **dedi bi-**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

BOYKOTA BESTECİLER DE KATILDI

Ses ve saz sanatçıların boykotuna besteciler de katıldı Boykot süresince eserlerinin TRT antenlerinde çalınmasını önlemek için harekete geçtiler.. Bir toplantı yaptılar. Toplantı günü odadaki pankart hayli ilginçti. "Millet hayran, TRT düşman..."

TV'de müzik programları tehlikede

ze. Bir memleketin kültürü vardır, edebiyatı vardır ve musikisi vardır. Kendine has musiki kaç millette vardır. Sizler Türk Milletinin bekasını sağlamaya çalışan, büyük milletimizin gurur duyacağı kimselersiniz. Sizin haklarınız verilmeyecekte, kimin verilecek... Ben gereken temasları yapacağım ve muhakkak haklarınız verilecek. Bu konuyu en kısa zamanda Şaban Karataş'la görüşeceğim" **dediler... Ama yine ses-seda çıkmadı. İkinci kez Başbakanı rahatsız ettiğimiz zaman Devlet Bakanı Seyfi Öztürk'ü görevlendirdi.. Seyfi Öztürk Sendika Başkanımız Halil Aksoy'un da bulunduğu bir toplantıda durumu Karataş'a aktardı...Bizler için artık bekleme dönemi başlamıştı. Ta ki 18-19 Kasım günü TRT Yönetim Kurumu toplanıncaya kadar. Bu arada durumumuzu hatırlatmak için bir de telgraf çekmemize rağmen toplantıda ele alınmadık... Artık bizim için yapılacak tek bir şey kalıyordu: Boykot... Biz de 22 Kasım günü boykota başladık..."**

Zekâi Apaydın burada konuşmasına bir nokta koyarak gülümsüyor... Düşüncelerimizi gözlerimizden okumuş gibi, **"Radyodaki asli görevlerimizi yerine getirip normal programlara katılıyoruz"** diye devam ediyor sözlerine... **"Ama televizyon ve radyo içindeki özel programların hiç birine katılmıyoruz. Radyo için özel programlar ne kadar önemli mi dersiniz?. Şöyle bir sıralayalım isterseniz.. Bayram günleri, yılbaşı, radyonun özel konserleri gibi şeyler bütün bu özel kelimesinin içine girer. Şimdi, peki ya eski bantlar diyeceksiniz. Eski bantlarımız için bugün bir protesto çektik. Bestekâr arkadaşlar da harekete geçtiler. Onlar da bestelerinin çalınmasını istemiyorlar. Ve haklarımızı alıncaya kadar bu boykota devam etmeye kararlıyız.. Bu aldığımız kararın bizi sevindiren tarafı radyoda memur olarak çalışan arkadaşların da bizleri desteklemeleridir.. Sağolsunlar"** diyordu...

TELEVİZYONDAN NE ALIYORLAR?.

Sendika Genel Sekreteri Zekai Apaydın, saz sanatçılarının Televizyon'a karşı çıkıp, bant yapmamalarının nedenini de "TV'de 7 GÜN"e şöyle açıkladı:

"Sendika olarak kesin bir emirle sanatçılarımıza televizyona çıkmayacaksınız demedik. Fakat üyelerimiz TRT'nin bu tutumu ve mağdur durumları nedeniyle ve TV'nin bir emisyon için 148.- TL.'sı gibi bir ücretine, bilinçli olarak iştirak etmemektedirler. Hiç bir art düşüncemiz yok. Sadece Başbakan'ın da dediği gibi, memleketin medarı iftiharı olan sanatçıların bu içler acısı durumlarını düzeltmek için, insanca yaşayabileceği bir ücret istiyoruz."

Genel Teşkilâtlanma ve Eğitim Sekreteri Doğan Ergin'in, Müzisyenler Sendikası adına yayımladığı bildiri ise bakın nasıl:

"Türkiye Müzisyenler Sendikası olarak Televizyon'da gördüğümüz aksaklıkları iki ana başlık altında toplamaktayız:

1) Maddi ve Sosyal Haklar Yönünden,

2) Sanat Açısından,

1) MADDİ VE SOSYAL HAKLAR YÖNÜNDEN:

a) Sanatçıların büyük emek ve zorluklar içerisinde hizmet sürdürdüğü televizyonda, ücretler son derece azdır. En kısa zamanda bu ücretler, verilen emeğin karşılığı seviyesinde yükseltilmelidir.

b) Bir çok sanatçı arkadaşımızın, Ankara prodüksiyonlarından alacağı vardır. Hizmet yapılalı yıllar geçmiş, ancak ücret alınamamıştır. Televizyonun Ankara görevlilerinde, ücret ödenmesi hususunda büyük bir ilgisizlik hüküm sürmektedir. Tabiatıyla bu durum, sanatçılar üzerinde olumsuz etki yapmakta ve kendilerinin televziyon çalışmalarına olan özenlerini zedelemektedir.

c) Sanatçıların Radyo için doldurdukları bantlar, TV'de kullanılmakta, ancak bandı yayına alarak görüntü vermeye giden ses sanatçısına ücret ödendiği halde, refakat eden saz sanatçılarına ücret verilmemektedir.

Eski toplu sözleşmemizde bantların tekrar çalınma imkânı (bir sözleşme devresi için) TRT'ye verilmiştir. Ancak bu izin, radyolar içindir. TV sözleşme kapsamı içinde değildir. Bu bakımdan radyo bantları, TV'de asla kullanılmaz. Kullanıldığında ise en azından sanatçılara ayrı ücret ödenmelidir.

2) SANAT AÇISINDAN

a) Sanat değeri şüphe götürür birçok kimseye TV'de program verilmektedir. Bu gibi kimselerin nasıl program alabildiklerine dair dedikodular mevcuttur. Çok zaman bu dedikodular zihinleri bulandırmakta, TRT'yi zan altında bırakmaktadır.

b) Hâl böyle iken;

Radyo sanatçıları için, "Şunlar TV'ye çıkabilir, şunlar çıkamaz", "Şunlar konser programı yapabilir, şunlar ise, sadece show programlarında görünebilir" gibi,sanatçılar arasında huzursuzluk yaratıcı ve hiçbir zaman tatbik imkânı bulunamayıp vazgeçilen, tutarsız listeler yapar dururlar. Bu durum, radyo sanatçıları arasında esef vericidir.

c) Radyo sanatçılarının âdilane bir program sırası içinde TV'ye çıkarılması, halkımızın da arzusudur. TV'nin faaliyete geçtiğinden beri, ekranda görünmemiş radyo sanatçıları mevcuttur...

İşte size, İstanbul, Ankara, İzmir ve Erzurum Radyosunda çalışan ses ve saz sanatçılarının televizyon ve radyo özel programlarına karşı giriştikleri boykotun **"ayrıntılı hikâyesi"**..

Ve bütün bunlardan sonra olanlar haliyle radyo dinleyen, televizyon seyreden bizlere oluyor, birçok güzel programlardan mahrum oluyoruz... Hele hele bayram ve yeni yılın yaklaştığı şu günlerde.

Şimdi, televizyon yapımcıları, üç büyük şehirde büyük bir sıkıntı içinde.. Müziğe ayrılan saatlerde ekrana çıkartacak sanatçı bulamıyorlar.. Bulsalar da, ona canlı yayında, ya da bantta eşlik edecek saz sanatçısı yok. İşte onun için özellikle televizyon şaşkınlık içinde.. Eğer radyo ses ve saz sanatçılarının başlattıkları boykot **"tatlı sonla"** bitmezse, bu ve sonraki haftalar, bayramda ve yılbaşında, ekran başında müziksiz günler geçireceğiz...

Boykoto katılan sanatçıların bazıları

İSTANBUL:

Afife Edipoğlu
Aka Gündüz Kutbay
Afitap Karacan
Alaaddin Şensoy
Ahmet Üstün
Doğan Ergin
Ali Duyarlar
Ali Ekber Çiçek
Erköse Kardeşler
Arif Sami Toker
Şekip Ayhan Özışık
Ayla Büyükataman
Aziz Şenses
Baki Duyarlar
Binali Selman
Burhan Dikencik
Bülent Oral
Can Etili
Cemile Cevher Çiçek
Cevdet Çağla
Coşkun Özer
Cüneyt Kosal
Emin Ongan
Erol Deran
Sevim Deran
Eyüp Uyanıkoğlu
Faruk Akel
Fatma Türkân Yamacı
Fehmi Ege
Hayri Pekşen
İsmet Nedim
Mediha Şen
Mustafa Sağyaşar
Nadir Hilkat Çulha
Necati Tokyay
Necdet Varol
Nurten İnnap
Nusret Ersöz
Perihan Kövenç
Ramazan Şenses
Sabite Tur Kardeşler
Safiye Filiz
Saniye Can
Serap Mutlu Akbulut
Secaeddin Tanyerli
Tülin Yakarçelik
Tülin Korman
Ümit Aksu
Vecdi Seyhun
Zekai Beşgül
Bekir Sıtkı Sezgin
Zekai Apaydın
Yıldırım Gürses

ANKARA RADYOSU:

Kutlu Payaslı
Ziya Taşkent
Turan Toper
Semra Ersoylu
Selâhattin İnal
Taner Şener
Ahmet Melih
Necdet Tokatlıoğlu
Bedia Akartürk

İZMİR RADYOSU:

Toygun Dikmen
Yılmaz İpek

Boykoto katılan besteciler

Bestelerini radyodan çekme kararı alan ve MÜSBET (Müzik, söz yazarı, Bestekârlar ve Editörler Derneği)ne imza veren sanatçıların listesi, dergimiz baskıya girdiği ana kadar şöyleydi.

Yönetim Kurulu Üyeleri

Yıldırım Gürses
Şekip Ayhan Özışık
Sedat Ergintuğ
Cahit Peksayar
Necdet Varol (Başkan)

İSTANBULLU BESTEKARLAR

Cevdet Çağla
Aleaddin Yavaşça
Yesari Asım Arsoy
Yorgo Bacanoz
Arif Sami Toker
Erköse Kardeşler
Rüştü Eriç
Saadettin Öktenay
İsmet Nedim
Ekrem Varol
Baki Duyarlar
İrfan Özbakır
Amir Ateş
Zeynettin Maraş
Selâhattin İçli
Yavuz Özüstün
Ali Doğan Ergin
Kamuran Yarkın
Ahmet Üstün
Barbaros Erköse
Şadi Kurtuluş (Güfte Yazarı)
Mustafa Sevilen (Güfte Yazarı)
Sadun Aksüt
Metin Eryürek
Udi Hırant Emre
Ümit Gürelman
Emin Ongan
Nihat Adlin
Sedat Ergintuğ

HAFİF MÜZİK

Fehmi Ege
Necdet Koyutürk

İZMİRLİ BESTEKARLAR

Avnı Anıl
Rüştü Şardağ
Necdet Erdemli
Fuat Edip Baksı'nın varisi
Selâhattin Pınar daha önceden Bir boykot vermişti...
Saadettin Kaynak'ın adına da oğlu Gültekin Kaynak varis olarak imzalayacak..

ANKARA'LI BESTEKARLAR

Selâhattin İnal
Selâhattin Altınbaş
İzzet Altınbaş
Akın Özkan
Kutlu Payaslı
Ziya Taşkent
Necdet Tokatlıoğlu
Hüseyin Gökmen
Turan Toper

"Bizim Sınıf" gitti "Öğretmenim efendim!.." sözü kaldı yadigar

Pazar Televizyonu içinde yayınlanan, ilk iki bölümünü izlediğimiz "Bizim Sınıf" TRT Genel Müdürü Şaban Karataş tarafından yasaklandı. Pazar Televizyonu müdürü İskender Salgırlı programın yapımcısı Aydoğan Ergezer hakkında da tahkikat açıldı.

Dizinin sevilen iki kahramanı Mecbure (Perran Kutman) ile Ayşen (Oya Başar) dizinin yasaklanması üzerine şöyle konuştular. "Bu diziyi ekrandan kaldıranlar, acaba öğrencilik yıllarında bizim ekranda, abartarak yaptıklarımızı yapmadılar mı?"

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU** (İstanbul)
YAVUZ GÖKMEN (Ankara)

ARTIK pazar günleri ekranlarda ne 64 Leylâyı, ne 88 Betül'ü neAyşen'i, Taciser'i, Makbule'yi, ne de **"126 Mecbure Hanımı"** seyredebileceğiz. Mantıksızlar makûlesinin mantık hocası da ekranlara gelmeyecek. Öğrencilerin ağzında bir slogan olan **"Öğretmenim efendim"** cümlesini de duymayacağız.

Çünkü, ilk iki bölümü ile televizyonseverlerin gönüllerinde taht kuran "Bizim Sınıf"ın televizyonda gösterilmesi yasaklandı.

Artık ne öğretmenler, ne öğrenciler, ne de biz ekranseverler, **"Bizim Sınıf"**ın haşarı öğrencilerine gülemeyeceğiz, öğrencilik yıllarındaki tatlı anılarımızı tekrarlayamayacağız.

Çünkü **"Bizim Sınıf"** ekranlardan TRT Genel Müdürü Şaban Karataş tarafından kaldırıldı. Herhalde, **"Böyle öğrenci olmaz. Bu kısa dizi düpedüz öğretmenlerle, öğrencileri küçük düşürüyor"** denilerek. Herhalde diyoruz, zira siz de biliyorsunuz ki, TRT'nin kapalı kapılarının arkasındakiler ser verip, sır vermeyen Server Dede gibidir!

ÖNCE BEĞENİYORLAR SONRA YASAKLIYORLAR

TRT Televizyonu'nda bir program yapabilmek için en azından 153 imza gereklidir. Aydoğan Ergezer'in yapımcılığını yaptığı "Bizim Sınıf" teklifi de TRT içinde masa masa dolaşıp, gerekli imzalar toplandıktan sonra ekranlara gelmişti. Tamamı 12 bölüm olacaktı... 15'te bir, "Pazar Televizyonu" içinde yayınlanacaktı. Dizinin sonunda da, Mecbure ile dalga geçenler hatalarını anlayacaklar, ondan özür dileyeceklerdi.

"Bizim Sınıf" daha ilk bölümde televizyon seyircisinin beğenisini kazandı. Güldürü üzerine kurulmuştu. Sıralardaki Heyecanı yaşayanların anılarını tazeliyordu. Bu arada beğenmeyenler de vardı haliyle.

Bu güldürüyü seyredip de, beğenen ya da beğenmeyenlerin sayısını saptamak imkânsız takdir edersiniz. Çok sağlıklı anket yapmak gereklidir bunu saptayabilmek için.

Ama bize öyle geliyor ki, Pazar Televizyonu'nun sorumluları da beğenmişlerdi "Bizim Sınıf"ı... Basından ve halktan gelen uyarılara kulak tıkamamışlardı. Basın ve çok okuyucu dizinin her hafta yayınlanmasını istiyordu. Sürenin uzun tutulmasını, "Yaşar Yaşamaz" gibi haberlerden sonra, bir büyük dizi olarak ekranlara gelmesini arzuluyorlardı.

Pazar Televizyonu yöneticileri ikincisini gerçekleştiremediler ama 15'te bir yayınlayacakları diziyi her hafta göstermeye karar verdiler. Böylece "Bizim Sınıf"ı sevdiklerini belgelediler.

Ama, siz gelin görün ki, hazırlayanların beğendikleri bu dizi, tepeden bir emirle yasaklandı.

Ve sonunda görevlilere Genel Müdür Şaban Karataş imzalı bir yazı geldi. Bu yazıda **"Dizinin TRT yayın ilkelerine aykırı olduğu, derhal yayından kalkması ve dizinin yapımcısı Aydoğan Ergezer ile Pazar Televizyonu Müdürü İskender Salgırlı hakkında soruşturma açılması"** isteniyordu.

BİZİM SINIF NEDEN YASAKLANDI?

"MECBURE HANIM..."

Perran Kutman ve Oya Başar "Bizim Sınıf"ın yıldızlarıydılar. Perran Kutman "Mecbure"yi canlandırarak yıkıp geçirmişti televizyonu... "Öğretmenim efendim" sözü ise dillerden düşmez olmuştu.. Mecbure'nin hemen arkasında oturan, ona takılmadan edemeden "Mecbure Hanım... Mecbur musun konuşmaya" diyen Ayşen'i de tiyatro sanatçısı Oya Başar canlandırmıştı. Canlandırmıştı" diyoruz zira artık ekranlarda ne "Bizim Sınıf" ne de Mecbure ile Ayşen'i izleyeceğiz...

Durum derhal ilgililere duyuruldu ve Pazar Televizyonu Müdürü İskender Salgırlı TRT Yayın Müfettişliği'ne hesap vermeye gitti.

Aynı gün, haber programın yapımcısı olan Aydoğan Ergezer'e telefon ile iletildi. O sırada Aydoğan Ergezer dizinin diğer bölümlerini TV için filme çekmek üzere İstanbul'da bulunuyordu. Senaryoları gözden geçiriyor, artistleri ile konuşuyordu. Haber kendisine iletildiğinde apar topar ilk uçakta yer ayırtarak Ankara'ya döndü. Zira dizi hem yasaklanmış hem de hakkında soruşturma açılmıştı.

BİZİM SINIF NEDEN YASAKLANDI

Şaban Karataş imzalı yazıda "Bizim Sınıf"ın TRT Yayın ilkelerine aykırı olduğu belirtiliyordu. Ama neden, niçin? Hiç bir açıklama yoktu yazıda.

TRT koridorlarında dolaşan söylentiye göre diziyi izleyen bazı öğretmenler kendilerinin küçük düşürüldüğünü iddia ederek Millî Eğitim Bakanlığı'na müracaat etmişlerdi. Millî Eğitim Bakanlığı da bunun üzerine TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'ı arayarak dizinin öğretmen, öğrenci ilişkilerini zedelediğini, derhal en kısa zamanda ekrandan kaldırılmasını istemişlerdi.

Şaban Karataş Pazar Televizyonu içinde yayınlanan bu yirmi dakikalık dizi yüzünden Millî Eğitim Bakanlığı ile arasının açılmasını göze alamamış ve derhal bir yazı ile "Bizim Sınıf"ı ekrandan kaldırıp, sorumluları hakkında soruşturma açılmasını istemişti.

Tabii bunlar hep söylenti. Doğru mu değil mi, kesinlikle bilemiyoruz.

OLAYIN KAHRAMANLARI "YAŞAKLAMA" İÇİN NE DİYOR

"Bizim Sınıf"ın yasaklanmasını olayın kahramanları hayretle karşıladılar.

Bakın dizinin saf, çalışkan talebesi Mecbure Hanım (Perran Kutman) bize neler söyledi:

"Çok üzüldüm. Bir türlü anlayamıyorum. Yasaklayan kişiler ne gibi bir gerekçe gösteriyorlar? Gösterilen resmî gerekçede TRT ilkelerine aykırı deniliyor. Belirli bir neden olsaydı bu şekilde üstü kapalı söz edilmez, açıkça dizi şu şu sebeple yayından kaldırıldı denilirdi.

Yazık... Oysa öyle sanıyorum ki televizyon seyircisi bayağa sevmişti Bizim Sınıf'ı... Ve ilerde çok daha iyisini yapacaktık."

Bizim Sınıf'ın şirin haylaz öğrencisi ikide bir sınıfı terketmeye kalkan Ayşen'i (Oya Başar) hislerini "TV'de 7 GÜN Sayfalarında şöyle dile getirmek istiyor.

"Kız olsun, erkek olsun, öğrencilik yapmış hemen herkesin başından geçen olaylardan başka bir şey yoktu ki dizide. Zaten dizinin kısa zamanda sevilme nedeni de bu değil miydi? Hemen herkes kendinden bir şeyler bulabilmişti.

Acaba bu diziyi yasaklayanlar, öğrencilik yıllarında, bizim abartarak yaptıklarımızı yapmadılar mı? Hocalarına isim takmadılar mı? Arkadaşları ile dalga geçmediler mi? Bu dizidekine yakın anıları olmamış mı? Samimi olarak düşünselerdi sanırım yasaklamaya kalkmazlardı. Ayrıca bir güldürüde mutlaka bazı ard niyetler aramak son derece gereksiz bir şeydir. Dizide anlatılanları hemen her öğrenci, az veya çok yapmıştır. Öğretmenlerimize lâkaplar takmaz mıydık? Onları üzmez miydik? Olmayacak haşarılıkları yapmaz mıydık? Hattâ kopya bile çekerdik. Ama hepsi tatlı okul anılarımızın arasında kalmadı mı? İşte bu dizinin amacı da, biraz abartılarak bu okul anılarının tazelenmesiydi. Ama maalesef çok kişi, belki de kendilerinin yaptıkları şeyleri çocuklarına seyrettirecek toleransı bulamadılar kendilerinde. Bu biraz da, delikanlılık çağlarında yapmadığını bırakmayan bir babanın, aynı şeyleri yapan çocuğuna "Ben senin yaşındayken" diye başlayan uzun nutuklar atmasına benzemiyor mu? Yazık... Dizideki rolümü bayağı sevmiştim. Arayacağım... Hem de çok..."

PROGRAMIN SORUMLULARI NE DİYOR?

Dizinin yapımcısı Aydoğan Ergezer **"12 bölümlük seyirciyi eğlendirmek için hazırlanan bir güldürüydü"** diye söze girdi, olayı öğrendiği gün... **"Bu sabah haberim oldu. Ankara'ya dönmem istendi, dönüyorum. Başka söyleyecek şeyim yok."**

Hakkında soruşturma açılan Pazar Televizyonu Müdürü İskender Salgırlı da, **"TRT Genel Müdürü tarafından iletilen yazılı emirde dizinin yasaklanması isteniyordu. Biz de verilen emre uyarak Bizim Sınıf'ı Pazar Televizyonu programından kaldırdık"** demekle yetiniyordu.

Neden ne olursa olsun gerçek şu. Sevilen bir dizi, "Bizim Sınıf" ekrandan kaldırıldı, yasaklandı.

Şimdi ortaya bir sorun çıkıyor. "Bizim Sınıf" gerçekten öğretmen - öğrenci ilişkilerini zedeleyen bir dizi midir? Ve her meslek sahibi kendisi ile ilgili diziler hakkında şikâyet ederse diğer diziler de ekrandan kalkacak mıdır?

Yakın bir tarihte sayın TRT Genel Müdürü şikâyet mektupları yağmuruna tutulursa, bakalım işin içinden nasıl çıkacak ve bakalım güldürü unsuru taşıyan bir yerli diziyi hazırlamaya cesaret edecek bir yapımcı çıkacak mıdır TRT içinde? Ya çıkmazsa... Ya bütün sevilen diziler halkın, onmilyonlarca televizyon seyircisinin fikri alınmadan ekrandan kaldırılırsa televizyoncular bir daha anket sözcüğünü ağzına alacak mıdır?

Ve acaba TRT Televizyonu çatık kaşlı, gergin yüzlü, hoşgörüsü olmayan, gerçekleri gizlemeye çalışan programlarla mı karşımıza gelecektir bundan böyle?

Ne dersiniz?...

"MANTIKSIZLAR MAKULESİ"

"Bizim Sınıf"ın Mantık hocası Suna Pekuysal, bu ismi takmıştı sınıfa: Mantıksızlar Makulesi.. Artık bu deyim de bir tatlı anı oldu bizler için...

GELECEK HAFTA
(Perran Kutman-Oya Başar)
"Bizim Sınıf"ın iki yıldızı...

"SEYİRCİMDEN ÖZÜR DİLEMELİYİM"

"Bir tek seyirci de gelse, kapının önünde bekleyip, ona programın neden iptal edileceğini anlatacağım," diyordu Emel Sayın.. Öyle de yaptı. Daha doğrusu TRT'nin yapması gereken şeyi yaptı....

KAPI DUVAR

Emel Sayın Konseri iptal edilmişti. Ne yazık ki TRT, durumu bilmeyen ve stüdyoya gelen konuklarla hiç ilgilenmedi. Kapıya bir ilân yapıştırmışlar ve çekip gitmişlerdi. İlanda şöyle yazıyordu. "Dikkat.. Saz sanatçılarının grevi nedeniyle 23.11.1976 Salı günü saat 20.00'de yapılacak olan Emel Sayın'ın konseri iptal olunmuştur." Hepsi o kadar. Ne bir özür, ne bir şey...

TRT'nin yapamadığını Emel Sayın yaptı...

*** Saz sanatçıların boykotu nedeniyle Ankara'da da Emel Sayın Konseri iptal edilmişti... O gün davetli olanlar ters yüzü döndüler kapıdan.**
*** TRT kapıdan döndürülen konuklarla hiç ilgilenmedi.. Emel Sayın'sa o dondurucu soğuk altında dakikalarca stüdyo kapısında bekleyip, kendisini izlemeye gelen seyircilerinden TRT adına özür diliyordu.**

Ankara'da yağmur yağıyordu. Ankara'da hava soğuktu. Zehirli dumanlar iniyordu Ankara'ya.. Ve tam teşekküllü TRT Orkut Stüdyosunun, ışıklandırılmamış kapısı önünde sarı saçlı ince bir kadın duruyordu. Mantosuna sarılmış.. Öylesine yalnız...

Stüdyo kapısında bir kâğıt asılıydı. Bir programın iptal edildiğini izleyicilere geri dönmeleri gerektiğini bildiren, sorumsuz saygısız bir kâğıt...

Kimse TRT'den davetiye beklemiyordu. Davetiye verilmiş, **"Şu gün şu saatte gelin"** denmişti. Gidiyordunuz. Ne bir ışık, ne bir canlı.. Kapı yüzünüze kapalıydı. Bir de buyruk:

-"Geri dönün.. Bugün program yoktur."

BİR SANATÇININ ÖYKÜSÜ

-"Bir tek seyirci de gelse, gidip kapıda durur, ona programın neden iptal edildiğini anlatırım," diyordu Emel Sayın.. **"Özür dilerim"** diyordu. **"Çünkü seyircime saygım ve sevgim var, benim..."**

Ve öyle de yaptı... Stüdyo kapısında durdu. Gelen yüzlerce seyirciyle tek tek ilgilendi.. Onlarla konuştu...

Ve programı izleyemediklerine üzülen seyirciler, Emel Sayın'la birlikte olmanın zevkini tattılar.

Kapıda bir tek TRT ilgilisi, bırakın, müstahdemi bile yoktu.. Bir kuru kâğıt.. Seyirciye saygı nişanesi...

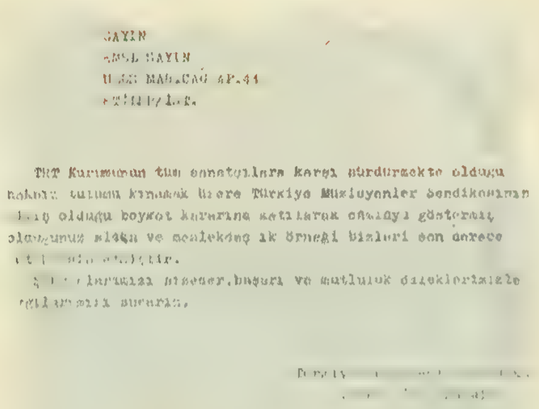
Emel Sayın, bizimle kısa konuştu:

-"Program saz sanatçısı arkadaşlarımın boykotu dolayısiyle iptal edildi.... Haklı davalarında onları desteklerim... Boykotlarını kıraman Blay-Back yapmak aklımdan geçmez. Program canlı olmalı" dedi....

Bu arada, **"TRT Türk Sanat Müziği konusunda iyi niyetlidir de..."** dedi...

Peki, stüdyo kapısına gelip de geri döndürülen TV seyircileri ne dediler?

Bunları biz yazamayız ya, TRT'nin çok ve de pek çok sayın yöneticileri iyi bilirler. Çünkü o gece, kulakları hayli çınlamış olmalı...



SAYIN
EMEL SAYIN
[illegible]

TRT Kurumunun tüm sanatçılara karşı sürdürmekte olduğu haksız tutumu kınamak üzere Türkiye Müzisyenler Sendikasının [illegible] boykot kararına katılarak camiayı göstermiş olduğunuz alâka ve meslektaşlık örneği bizleri son derece [illegible]tir.

[illegible] mesaj, başarı ve mutluluk dileklerimizle [illegible] sunarız.

TRT'Lİ SANATÇILARDAN EMAL SAYIN'A

Emel Sayın, TRT'deki ses ve saz sanatçılarının boykotunu destekliyordu. Bu yüzden de solo programını playback değil, canlı yapmak istemişti... Onun bu davranışı boykotçular tarafından memnunlukla karşılandı.. Gönderdikleri mektupta sanatçıya şöyle teşekkür ediyorlardı.

"TRT kurumunun tüm sanatçılara karşı sürdürmekte olduğu haksız tutumu kınamak üzere alınan boykot kararına katılarak camiaya göstermiş olduğunuz alâka ve meslektaşlık örneği bizleri son derece mütehassis etmiştir. Şükranlarımızı arzederiz...

ŞEMSİ Yastıman, bundan altı ay kadar önce **"İstanbul"** adlı programda, İstanbul üzerine bir söyleyişi ile gelmişti ekrana:

A benim canım hemşerim
Diyon rahat değil yerim
Ben de sana şunu derim
Gel de bir gör İstanbul'u

diye başlayan mısralarıyla, İstanbul'u bir çırpıda anlatmıştı ekranseverlere.

Ve aradan altı ay geçtikten sonra, Yastıman hayranları onu **"Yıldız Yağmuru"** programında izleme olanağı bulabildiler. Şemsi Yastıman çe kimin yapıldığı gün stüdyonun kapısından çıkarken televizyonculara şöyle diyordu: **"Altı ay sonra görüşürük herhal !..."**

Şemsi Yastıman'ı **"Nasihat Müzesi"**nde ziyaret ettik. **"Nasihat Müzesi de neresi?"** demeyin.. İstanbul'un Beşiktaş semtinde, küçük şirin mi şirin bir saz evi vardır Yastıman'ın. Ve arkada küçük bir yazıhanesi. Duvarlarına göz gezdirirseniz birbirinden güzel ve anlamlı sözler görürsünüz... İşte bu sözlerden dolayı buraya **"Nasihat Müzesi"** adı takılmış. İsim babası da Aşık Kul Ahmet. Duvarlarda neler yazmıyor ki?

İşte Şemsi Yastıman imzalı bir altın söz:

"Türkü anlamak için, Türkü dinlemek gerek" Ve diğerleri...

"Çıraklar ustalarını geçmezlerse sanat ölür.

Bilerek yapılan az iş, bilmeyerek yapılan çok işten hayırlıdır.

Büyük adam olmaya lüzum yok, sadece adam olalım yeter.

Kavak ağacını beğenen ve seven çok az kişi gördüm, çünkü dosdoğrudur".

Yavaş yavaş acele et.
Boş çuval ayakta durmaz."

Yazdığı birçok şiiri denetim sorunu ile karşı karşıya kalan Şemsi Yastıman bize şöyle söylüyordu:

"İnanır mısınız yazarken kılı kırk yarıyorum. "Şu köyün yolları, sağı ve solları" demenin imkânı, mümkünü yok. Ne sağa dokunacağız ekranda ne de sola. İnsan ortalıkta da ne yazabilir. Aslında şunu söylemek isterim ki, ne sağcıyım ne de solcu. Sadece memleketini çok seven bir insanım. Herkesin fikrine de sonsuz saygım var."

Şemsi Yastıman'ın **"Harab etti tütün beni"** adlı eserini, denetim **"Tütün satıcılarının ekmeğine mani olur!"** gerekçesiyle kabul etmemiş. Bakın denetimden dönen, bu yüzden ekranda söyleyemediği türküsünde neler diyor Yastıman:

Sağlam idim oldum çürük
Sinem oldu sanki körük
Uykuda dahi öksürük
Harab etti tütün beni
Söylesin kim gördü ise
Faydası neymiş herkese
Gitti sıhhat ile kese
Harab etti tütün beni
Öyle yüzsüz bir misafir
Hem de imansız bir kafir
Armağanı safi zifir
Harab etti tütün beni

İşte Denetim tarafından yasaklanan türkü. Yastıman bize türküyü okuduktan sonra, sazını duvara yasladı, derin derin iç geçirdi ve şöyle dedi:

"-Bugüne kadar radyo ve televizyonda birçok hekimin, zararlarını anlattığı bu meredi ben sazımla anlatmak istedim. Ama denetim reddetti. Tütün satıcılarının ekmeğine mâni olur muşum diye... Ne yapalım boynumuz kıldan ince"

Şemsi Yastıman'ın dostları arasında hayli ilginç bir adı var. Tanımayanlar pek bilmezler. Dostları ona **"Kırşehir Konsolosu"** derler... Memleketi olan Kırşehir'de kimin adı ne, hangi meslekte, nerede oturuyor, herşeyi en ince noktalarına kadar not ettiği için bu ismi vermişler. Sanatçıda not almak bir hastalık... Yaptığı bütün işleri, günü gününe, saati saatine not eder. Ve şöyle der:

KIRŞEHİR KONSOLOSU'NUN "NASİHAT MÜZESİ"!..

✱ Sayfamızın konuğu Şemsi Yastıman .. "Gidip bir baltaya sap olamadım, Bağlamadan başka söz çalamadım,, diyen Şemsi Yastıman.. "Yıldız Yağmuru"na sazıyla renk veren Şemsi Yastıman..

✱ Şemsi Yastıman halk müziğimizin en renkli sanatcılarından biridir. Yakınları ona "Kırşehir Konsolosu" adını takmışlardır.. Hele bir "Nasihat Müzesi" vardır ki, görülmeye değer..

Yazı ve fotoğraflar:
GÜLDEN YILDIZ

"-Ne demişler atalarımız... "Ana sövseler tarih at" dememişler mi? Ne olur ne olmaz, lâzım olur günün birinde. Bizim memlekette kim aranacak olursa önce beni arayıp geniş bilgi alırlar. Bu yüzden "Kırşehir Konsolosu" takmışlar adımı. Eh sazımızla sözümüzle bütün mesleklere girip çıktık. Bu ara bir de konsolos oluverdik..."

Yastıman aldı sazı eline ve başladı 32 beyitten oluşan **"Sanatlar Destanı"** adlı eserinin bir kaç beytini okumaya..

Garip kaldım kimse yardım etmedi.
Küçük memur oldum maaş yetmedi
Ev geçimi hiç de düzgün gitmedi.
Ceryanı kestiler kaldık gaz ile
Marangozluk el kaptırdı hızara
Tellâl oldum kıtlık geldi pazara
Fırıncı oldum yangın çıktı kazara
Malım mülküm harab oldu köz ile...
Doktor oldum tedaviye geldiler
İlaç verdim zehirlenip öldüler..
Dişçi oldum suçu bende bildiler
Zayıf gelen çıktı şişman yüz ile
Müteahhit oldum tez iflas ettim
Avukat oldum hep boş dava güttüm
Gazeteci oldum çok fazla öttüm.
Tıktılar hapise bir kaç söz ile...

Şemsi Yastıman hayranları çok iyi bilirler. Sazı ile söz arasında es verip, **"İyi dimiş miyim ?"** diye sorar seyircilerine..Ve koro halinde bir ses yükselir **"İyi dimişsin ?"** diye...

"-Bu söz nasıl doğdu Şemsi Bey... İlk kez ne zaman söylediniz ?"

"- Anlatayım... Bunun ilginç bir anısı vardır bende.. Kırşehir'de büyük bir evimiz ardı... Her gün misafirlerle dolar taşardı.. Ben de o zamanlar çok küçüktüm. En büyük merakım da dedikoducu komşularımızın konuşmalarını dinlemekti. Öyle iştahla anlatırlardı ki, kimin ne yapıp ettiğini.Yine bir gün bir komşumuz geldi, başladı heyecanla anlatmaya. Bende saklandığım yerden onları dinliyordum. Komşumuz annemin de sevmediği bir kadını çekiştiriyordu. "Bak komşum, yakaladım onu çeşme başında, açtım ağzımı, yumdum gözümü. Şöyle dedim, böyle dedim. Nasıl iyi dimiş miyim?", "İyi dimişsin komşum". Bu söz öyle bir rahatlatıyordu ki ikisini de, o gün bugün benim ağzımdadır bu lâf. Halk da çok sevdi.."

Şemsi Yastıman Türk Müziği'nin bugünkü durumda yozlaştırıldığını savunuyor ve bakın nasıl konuşuyor: **"Tenkit etmiyorum ama sevmiyorum da. Kıskançlık içinde yürütülen bir sanat anlayışı var. Rahmetli Neyzen Tevfik yakın arkadaşımdı ve onun yirmi yıl önce söylediği söz, sanırım bugün içinde kullanılabilir. Şöyle der: "Bugünkü Türk musikisi hastaneden yeni çıkan bir hastadır. Hastanın koltuğunda iki değnek, birisi rakı, birisi karıdır" der. Türkülerimizi alıyorlar, hani heybenin alınıp da bozulup torba yapılması gibi. Ben ona birşey yükleyip de götüremem".**

Şemsi Yastıman 1923 yılında Kırşehir'de doğmuş. Şu anda hayatta olan üç kardeşin en küçüğü. Dedesi Şemsettin Efendi yaşadığı devirlerde, şiirleriyle tanınan ve sevilen bir zat - mış. Yastıman şöyle anlatıyor dedesini. **"Zamanında taşlamalarıyla ün yapmış. Ölümüne de yazdığı şiirlerden biri neden olmuş. Padişah Abdülaziz'le ilgili bir şiiri yüzünden zehirlemişler onu... Yani padişah zehirletmiş... Herhalde yazarken kılı kırk yarmada haklıyım değil mi?**

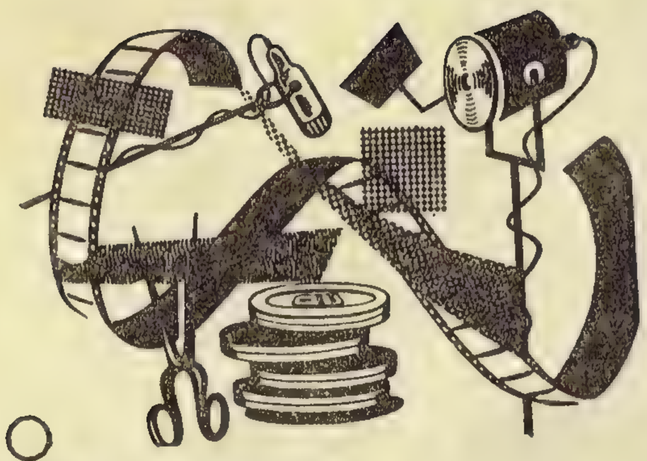
Biz Nasihat Müzesi'nden ayrılırken Yastıman elinde sazı Sanatlar Destanı adlı eserinin son iki beytini söylüyordu bizlere:

Velhasıl hiç bir işte gülmedim
Meğer kader böyle imiş bilmedim
Bir de hovardalık yapayım dedim
Yedik malı mülkü karı-kız ile

ŞEMSİ der: Münasip iş bulamadım
Gidip bir baltaya sap olamadım
Bağlamadan başka saz çalamadım
Akıbet ırızkım çıktı saz ile.

Evli ve dört çocuk babası olan Şemsi Yastımanı çalışma odasında ziyaret ettiğimizde bu odaya verilen "Nasihat Müzesi" adının gerçekten yerinde olduğunu gördük. O dostlarını bu odada ağırlar, duvarlara onlardan, düşünürlerden ve kendinden vecizeler yazıp asar. Onun bu odada misafiri olan dostları duvarları süsleyen öğüt verici sözler üzerinde düşünürken Şemsi Yastıman onlara sazıyla nefis bir gün yaşatır...

7 Günün ardından



KÖTÜ

Lütfen seyirciye saygı

TELEVİZYON programları şu günlerde tam arap saçına döndü. Kimse ne yaptığını bilmiyor.. İşte size iki örnek...

19 Kasım Cuma gecesi, saat 21.35'te ekranda **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** dizisinin mektuplara cevap bölümü yayınlanacaktı.. Bütün gündelik gazeteler **"Günün televizyon programı"** sütünlarında bunu böyle belirtmişlerdi. Tabii kafalarından atmamışlar, bu sütünü TRT Basın Bürosunun verdiği bilgiler ışığında hazırlamışlardı...

Ama baktık ekranda "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" yok... Uzun yaşamanın sırlarının okuyucudan gelen cevaplara göre oynanacağı bölüm, yayından kaldırılmış, yerine, İzmir Televizyonunun hazırladığı **"Sıra Sizde"** adlı yarışma girmiş...

Şaşkınlık içindeydik ekran başında.. Beyazcamın karşısına **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"**yı seyredecek diye oturmuş, karşımıza bir yarışma programı çıkmıştı... Hem de sebebi açıklanmadan, bizlerden özür filan dilenmeden...

Oysa burada televizyonun yapacağı ilk şey, **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"**nın neden yayından çıkarıldığını açıklamak, ardından da hangi gün, hangi saatte oynanacağını belirtmek olmalıydı. Ama yapmadılar...

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" neden yayından kaldırılmıştı?

TRT'nin yapmadığı açıklamayı, burada biz sizlere yapalım...

Uzun yaşamanın sırları'nın okur mektuplarına göre oynanmış şekli, 3 Aralık Cuma günü ekranlara gelecek... TRT Denetim Kurulu önce sakıncalı buldu bu bölümün yayınlanmasını.. Onun için 19 Kasımda yayınlanmadı. **"Müstehçen"** damgasını vurdu. Oysa müstehçen filan değildi filim... Sadece zülfiyare biraz dokunuyor, hepimizin bildiği sosyal konuları ekrana getiriyordu. Yani bizlerin dertlerini.. Ama TRT bu konuda çok hassas (!) olduğu için bölümü yayanlamadı...

Peki şimdi nasıl yayınlanacak derseniz, vereceğimiz cevap şu olacaktır... TRT saz sanatçılarının yanısıra, ses sanatçıları da boykota gidince, Bayram programı için stok yapamamıştı televizyon... Ellerinde bayramda ekrana getirecek bir program olmadığı için "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"yı ekrana getirdiler. Tabii makaslayarak, bir hayli budayarak...

(Bu konuda ayrıntılı bilgiyi, Program dergimizin Cuma sayfasında bulacaksınız)

Bu birinci örnek... Geçen Pazartesi, bir program daha yayından kaldırıldı. **"Toprak ve Tarım Reformu"** ile ilgili bu programın neden yayınlanmadığı da ekrandan seyircilere duyurulmadı...

Televizyon bu alaturkalıktan mutlaka vazgeçmelidirler... Hem de en kısa zamanda.. Zira böyle yaparak, yani sözlerinde durmayarak seyirciden çok kötü puanlar alıyorlar... Ondan da önemlisi tek eğlencesi televizyon olan milyonlarca seyirciyi ekrandan soğutuyorlar...

Olurmu böyle olurmu?

Şu televizyonun işine akıl sır ermiyor.. Bir bakıyorsunuz, ekranda tiyatro yok, bir bakıyorsunuz, tiyatrodan geçilmiyor... TRT programlarının nasıl bir keşmekeş içinde olduğunu gösteren canlı örnek ise, aylardan beri televizyonda tiyatroyu ekranlara getirmeyen televizyonun Cumartesi gecesi, iki tiyatro oyununu peşpeşe ekranlarda yayınlamasıydı.. Hafta Sonu içinde önce "Karıncalar"ı seyrettik, akşam da "Tekir Kediye Ne Oldu?"nun ikinci bölümünü izledik... Her iki tiyatro oyunu da güzeldi... Güzeldi de.. Bir söz vardır: "Her gün baklava börek bile çekilmez..."

ŞİMŞEKLERİ ÇEKEN BÖLÜM

19 Kasım'da yayınlanmayan "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı"nın dördüncü bölümü 3 Aralık'ta ekranlara gelecek... Gelecek ya, nasıl gelecek... Makaslanarak kuşa çevrilerek... Örneğin, "Eczane" adlı skeçte karısı evde yatan bir vatandaşın eczane eczane dolaşıp sonunda bir nöbetçi eczanede reçetede yazılı ilâçların hiç birini bulamaması konu ediliyordu... Levent Kırca hasta sahibi, Bilge Şen de eczacıydı... Bu bölümü çok sakıncalı bulmuş TRT Denetim kurulu Bakalım nasıl yayınlanacak.

Top kendiliğinden dışarı gidiyor

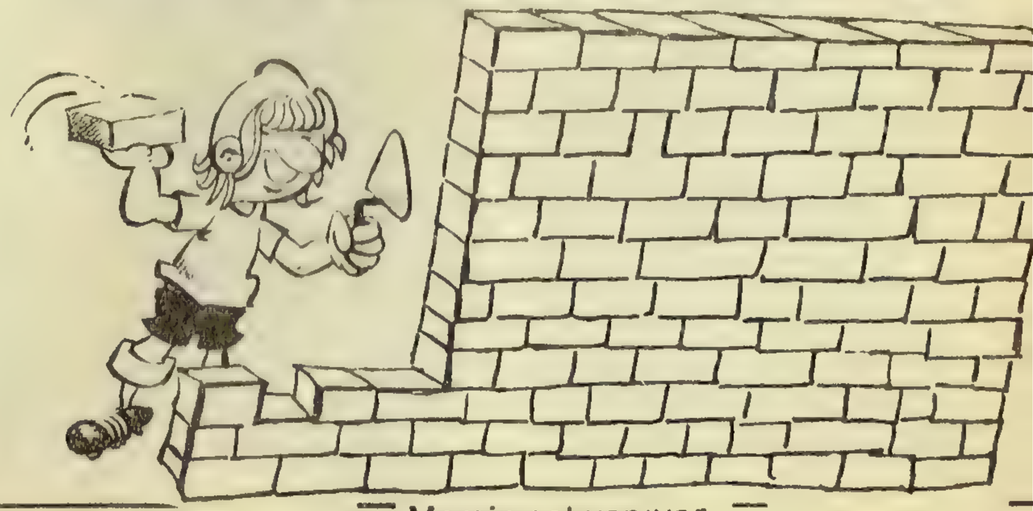
Lütfü topu kafa ile kesti.

Top dışarıda dolaşıyor.

DOĞAN YILDIZ' DAN İNCİLER

Televizyon'da bize maçları anlatan spikerlerin ilginç deyimleri vardır... Önceki Pazar, televizyonda Fenerbahçe - Mersin İdmanyurdu maçını izlerken **"Futbol spikerlerine has bu deyimleri, karikatürist gözüyle kâğıda döksek nasıl olur acaba?"** diye düşündük.. Başladık notlar almaya... Sonra da bu notları "TV'de 7 GÜN" karikatüristlerinden Ragıp Derin'e verdik... Bakın sizler için bu ilginç sözleri nasıl çizgi haline getirdi...

(Not: Karikatürlerin altındaki alt yazılar, Fenerbahçe - Mersin İdmanyurdu maçında, spiker Doğan Yıldız tarafından söylenmiştir..."



Mersin set yapıyor.

EKRANDAKİ BÜYÜK SÖZLER

★ **Özgürlüğünü yitirmiş bir insan, bir hiçtir...**
"Darrin - Tatlı Cadı dizisinden"

★ **Hayat akıllılar için bir cehennem olabilir... Çünkü dünyayı akıllılar yönetmiyor..."**
"Sonsuz Savaş filminden."

★ **Bilmediğin şeyin üzerine gitme..."**
"Komiser Mc Millan."

Yine

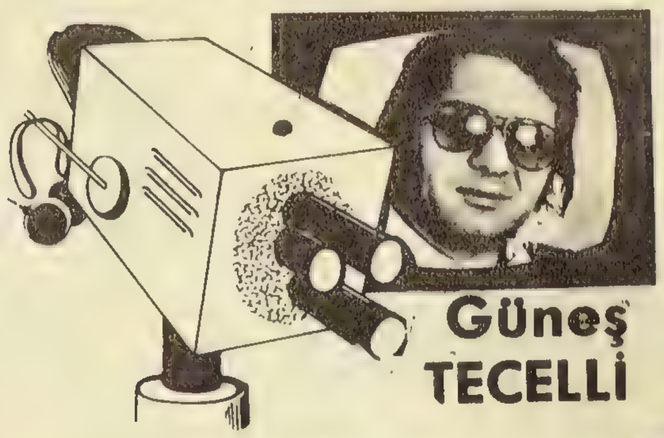
SUNUCU

Ekranda bir yarışma furyası esiyor ki sormayın... Önüne gelen televizyona yarışma hazırlıyor. Ekranın son yarışması ise, ayda bir yayınlanacak olan İzmir Televizyonu yapımı **"Sıra Sizde"** ydi.. Vasat bir programdı. Daha doğrusu birçok hatası vardı da, bunları ilk program olduğu için yazmak istemiyoruz.. Ama bir şeye değinmek zorundayız... Takdimi çok kötüydü. Diyebiliriz ki ekrandaki bütün yarışmaların takdimcilerinden daha kötüydü, **"Sıra Sizde"**nin sunucusu...

Alpaslan topu yumuşattı.

Beraberlik zincirini koparabilmek için Fenerbahçe çaba sarfediyor.

Ekranın içinden...



Güneş TECELLİ

Olmaz ki böyle de maç anlatılmaz ki...

Türkiye - Doğu Almanya maçı hâlâ dillerde... Hele maçı televizyondan anlatan Aydın Köker hâlâ her evde konuşuluyor...

Bakın Aydın Köker o gün ne hatalar yaptı. Türk futbol tarihine geçecek bu maçı nasıl kötü anlattı...

KANIMCA, spikerlik zor mesleklerden biri.. Neden derseniz sayıları milyonları aşan bir jürinin önünde hergün sınav vermek zorundasınız... Hele TV spikerliği.. Siz jüri üyelerini göremiyorsunuz ama onlar sizi, en ufak mimiklerinize kadar izleyebiliyorlar.

"Bak bak, gene sol kasını kaldırdı..."

"Tekledi, a, valla terledi..."

"Ayol kirpik öyle mi takılır neredeyse düşecek?"

"Efendim ben Avrupa'da da gördüm. Haber spikerleri çok ciddi insanlardır.. Bakın bu adam iki de bir gülümsüyor, laubalilik bu (!)"

"Hakem korneri gösteriyor. Spiker aut diyor kardeşim."

Şunu da belirtmek gerekir: Bizim jüri dünyada notu en kıt olanıdır. Hele karşısında camdan fanusun içine konmuş zavallının cevap verme hakkı da yoksa veriştirir veriştirebildiği kadar.

Bilmiyorum Türkiye'de kaliteli spiker sayısının azlığı dikkatinizi çekiyor mu? Aşağı yukarı her yıl sınavlar yapılır ve ancak 4-5 kişi mikrofon karşısına çıkabilecek kabiliyette görülür. Bunun başlıca nedeni şu: Biz düzgün, rahat konuşan bir toplum değiliz.. Önce eğitim sisteminin bozukluğu sonra yılların verdiği ezilmişlik insanlarımızın bu yeteneğini adeta köreltmiş. Şöyle bir çevrenize bakın veya okul yıllarını düşünün.. Kaçımız kızarıp, morarmadan, tekleyip tökezlenmeden on-onbeş kişilik kalabalığın karşısında, iki-üç kelimeyi peşpeşe sıralayabiliriz?

Bazen sokaktaki vatandaşla röportajlar yapılıyor.. Mikrofonun kameranın karşısında nasıl ezilip büzülüyoruz. Bir sıkılganlık bir çekingenlik.. Kelimeleri ağzımızdan kerpetenle söküyorlar. Bir de TV röportajcısı olarak Paris'te bir Fransız'ı çevirin bakalım. Adam nasıl bülbül gibi şakıyacak Hele Roma'da.

İşte, bizde, zaten parmakla sayılabilecek kadar az, konuşma yeteneğine sahip kişilerden, spiker olmak isteyenler sınava alınıyor ve şansı yaver giderse spiker olabiliyor. (Hoş bu devirde yetenekten ziyade kalın enseli enişte-lerin kartviziti geçerli ya...)

BİR DE SPOR SPİKERLERİNE BAKALIM

Durum böyle olunca spikerlerden fazla şikayet etmememiz gerekiyor.. Daha ülkemizde salt spiker yetiştiren okullar bile yok. Bu kalabalıklardan sonra sözü spor spikerliğine getirmek istiyorum. Bence bu haber spikerliğinden de zor: Önce bir spor spikerinin, normal bir yayın spikerinde oluşması gerekli bütün özellikleri taşıması gerek. Türkçe'yi bilecek, sesi mikrofona uygun olacak, dilinde diyalekt olmayacak, mikrofon heyecanı hastalığına tutulmayacak. Spor spikerlerinde bunların dışında da özellikler gerek. Aklıma gelenleri hemen sıralayayım: Tempolu konuşma kabiliyeti, anında intikal. Pozisyona göre tonlama, spor dalının kaidelerini en ufak noktasına kadar bilmek, yaptığı hatayı anında kapatabilecek bir zeka çabukluk hislerin tam anlamıyla kontrol altında tutulması gibi...

Bizde spor spikeri olabilmek, büyük jüri karşısında, ayrıca bir cesaret de ister. Öyleki bizim büyük jüride 5'inden 75'ine kadar herkes birer futbol otoritesidir..Bu kadar otoritenin karşısında dilimiz tutulmadan konuşun bakalım. İşin şakası bir yana, özellikle yeni yetişen, genç spor spikerlerine karşı, başka alanlarda gösterdiğimiz "hoşgörüyü" esirgememeliyiz.

BİR MAÇ BÖYLE Mİ ANLATILIR?...

Ama bunun da elbette bir sınırı var... Ve bu sınır son Türkiye-Doğu Almanya maçında aşılmıştır. Son derece heyecanlı geçen bir maçı bu kadar **"uyuşuk bir tempoda"** anlatılmasına ilk defa şahit oldum.

Maçın spikeri **Aydın Köker**'in futbol bilgisini tartışacak değilim. Ama nasıl her iyi nota bilen şarkıcı olamaz ise, futbolun kaidesini her iyi bilen de spiker olamaz.. Yukarıda sıraladığımız özelliklerin en az dörtte-üçü bulunmalı ki mikrofonun karşısına çıkabilsin. Televizyonda bazı spikerlere (kamu oyundan devamlı tepki aldığı halde) önemli maçların ısrarla verilmesi **"yönetime yakın kişilerin kullandığı"** dedikodularına maalesef kuvvet kazandırıyor.. Türkiye-Doğu Almanya maçının yayını sırasında TRT Genel Müdürlüğünün PTT rehberinde yazılı bütün telefonlarının durmaksızın çaldığını o günkü bütün görevliler anlatıyor. Gazetelere hâlâ gelmekte olan mektuplar işin çabası Böyle büyük maçlar neden başarılı, tecrübeli spikerlere verilmez.

Gene dönelim o günkü maçın anlatımına. Bir kere irticalen konuşan spikerler veya sunucular için geçerli bir temel kural vardır. Bunları ben uydurmuyorum.. İngiltere'den Uganda'ya kadar her yerde geçerli kuraldır bu. Kısa cümle yapmak.. Cümle uzadıkça işin içinden hem spiker, hem de dinleyici çıkamaz.. O zaman da spiker otomatikman, seyirciyi, dinleyiciyi karşısına alır. Şimdi Türkiye-Doğu Almanya maçı spikerinin kullandığı bir cümleye bakalım.. Bunu aynen banddan aktarıyorum:

İNCİLER... İNCİLER...

"Ve karşılaşmanın son altı dakikası benim saatime göre Arjantin yolculuğunda Malta 4-0'dan ve iki puandan sonra Dresten de milli takımımız, Türkiye'den hareketinden önce meydana gelen olaylara rağmen, eğer bir puanla dönerse gerçekten büyük başarı. Ve yalnız milli takımımızı teşkil eden futbolcularla onları yalnız bırakmayan idarecilerin olacak."

Grammer kurallarından vazgeçtik. Bir iki yere nokta koybe kardeşim...

Böyle bir cümle kuruluşunu, kulak baştan sona nasıl takip edebilir. Bırakın kulağı, insan ancak iki, üç defa okuduktan sonra spikerin ne demek istediğini kıyaslama yoluyla çıkartabiliyor.

Spor spikerlerinin en önemli görevlerinden biri de, ne zaman konuşacağını, ne kadar konuşacağını ayarlaması gene, aynı maçtan bir örnek, parantez içinde yazdıklarım o an ekrandaki görüntüdür:

"Doğu Almanya soldan akıyor Kotte.. Fatih karşısında **(topu taca atıyoruz)** Pas veren Lauck'tu.. Ve taç. Karşılaşmayı İngiliz federasyonundan **(taç atışı kullanılıyor)** Partrigge yönetiyor. Kalemizde Şenol var, iki Turgay **(pozisyon gelişiyor, gol tehlikesi)** Üç Alpaslan **(Kotte Şenol ile karşı karşıya)** Dört Erol **(penaltıyı yaptık)** Beş Fatih.. Bu arada penaltı"

Spikerlerin olayların gerisinde bu kadar kalmaması lazım. Bu kanımca intikal kabiliyetinin zayıflığı yanında lüzumsuz yere konuşmaktan cümleleri uzatmaktan oluyor. Yukarıda anlattığım pozisyonda takımın kadrosunu saymaya ne gerek var?...

Seyirciyi çileden çıkartabilecek bir başka olay: Ekranda Ali'yi yerde görüyoruz.. Hakem dahil, bir sürü adam başına toplanmış. Spiker **"Bu arada bir futbolcumuz ufak bir sakatlık geçiriyor."**

Bu sakatlık ufak mıdır, değil midir? Sahadan, olay yerinden en az 100 metre uzakta olan biri nasıl karar verebilir ki? Nitekim olaydan sonra tam altı dakika sonra gene bizim spikerlerimizden öğrendik ki Ali oynamayacak kadar sakatlandığı için çıkartılmış yerine Necati alınmış. Naklen yayının rejisörü 12 sırt numarası ile Necati'yi yakın plân ekrana getirmese, biz hâlâ maçı anlatan spikerimiz gibi Ali'yi oyunda bileceğiz.

Yapılan hatalar yalnız bunlar değil. Yazmakla bitmez. **"Peki bu spikerin iyi tarafı hiç yok mu?"** diyebilirsiniz var. Futbolu bildiği gerçek ama anlatamıyor. İyi bir futbol eleştirmeni olabilir belki. Ama naklen yayıncı değil. Bir başka özelliği bildiği, inandığı görüşü açıkça söylemesi:

"Ben Doğu Alman takımının daha önce, beş-altı maçını seyrettim. Böyle değildi ceza sahası içinde bile ver-kaçı şut atmaya tercih ediyorlar."

Hele bir milli maçta Aydın Köker'den başkasının bu sözleri kolay kolay söyleyebileceğini sanmam. Ama bu neye benziyor?.. Bir tek gülü koklamak için doksan dakika, kocaman dikenlerle dolu bir tepeyi aşamaya.

Bunları, uzun uzun yazdıktan sonra bendenizin de futbol maçları anlattığım devirleri hatırlayıp **"Sen de bize az çektirmedin yaaaa"** diyen okurlarımın seslerini duyar gibi oluyorum.. Yerden göğe haklılar.. Nitekim bu işi kıvıramadığımı anladıktan sonra pılıyı pırtıyı toplayıp haberlerden TV programcılığına geçmiştim.

Diyeceğim TRT'de herkese göre iş var.. Yeterki şu **"Adam kayırma"** politikasından vazgeçilsin...

Bir paragrafda maçın rejisine değinmek istiyorum. İlginç pozisyonların tekrarı hariç bence reji başarılı idi. Alman rejisör, herşeyeden önce son derece yalın bir reji yaptı. Ne lüzumsuz **"cut"**lar (bir kameradaki resimden ötekine geçmek) ne de **"pan"**lar (bir kameranın aynı düzeyde sağa ve sola hareketleri) yaptı. Ana kameranın tarayacağı alan çok iyi karelenmişti. Maçı bize en doğal açıdan izletti.

Bu sistem bizim futbol rejisörlerimiz için de bir örnek olmalıdır.

Sizin köşeniz

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirilerinizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sizin televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

KADIN GÖZÜYLE...

"Arkası Yarın"lar artık bize bir şey vermiyor

TRT son zamanlardaradyo yayınlarında da yavanlaşmaya başladı. Ben en çok biz ev kadınlarını ilgilendirdiği için "Arkası Yarın"lara değineceğim. Eskiden çok güzel oyunlar yayınlanıyordu. Ve hepsi yeni, değişik konuları içeriyordu. Şaban bey geldi geleli yeni oyunlar yayınlanmaz oldu. Hep eski oyunlar tekrarlandığı gibi, oyunlar kadın dinleyicilerin ilgisini de çekmiyor. İşte son birkaç ay içinde onbeş gün süreyle yayınlanan oyunlardan birkaçı.. "Bizans Düştü", "Ertuğrul Faciası", "Hüküm Gecesi", "Sultan Hamit Düşerken", "Alpaslan", "Ateşten Gömlek" ve diğerleri.. Bu gidişle Şaban bey biz kadınları da askere aldırmak niyetinde galiba.

Bu arada unutmadan da söyleyeyim. "Yalnız Efe" son üç ay içinde iki kere yayınlandı.

Altınay Toprakçı-Çorum

Tuzu fazla kaçmış yemek gibi...

TRT televizyonunun sürekli seyircilerinden biri olarak, ekranlarımıza sonbaharla birlikte gelen yeniliklerden söz etmek istiyorum. Ekranlarımıza getirilen yabancı diziler kalite bakımından iyi ve başarılı. Ancak içerik bakımından aynı şeyleri söyleyemeyiz. Tüm dizilere banka soyguncularının, manyak katillerin, suçluların ve polislerin hakim olması, tuzu fazla kaçırılmış yemekten farksız. Özellikle aynı gecelerde, arka arkaya programa alınan kısa TV filmlerinin de hemen hemen aynı konuları içermesi, suçlu-polis psikolojilerini sergilemesi dikkati çekiyor. Öyle ki, insan televizyonumuzun, halkın sinirlerini bozmayı amaç edindiği konusunda kuşkuya düşebiliyor. Yine de biz seyirciler tüm iyimserliğimizi kullanarak yabancı dizileri kabulleniyoruz. Ancak zihnimizi başka bir sorun kurcalıyor. "Yerli yapımlar nerede?" Gerçekten Kıbrıslı TV seyircileri arasında ekranlarımızda kendimize ait programların bulunmayışının nedenleri merak konusu.

Tülin Orbay-Kıbrıs

Televizyona açık mektup...

Şu sineklerden "Artist sineklerden" illallah dedik... Görüyoruz ki, milyonluk TRT, bu sinekleri yok etmekten aciz... 5-10 kutu haşarat ilâcı alacak paraları yok herhalde. Ben, karınca kaderince yardım etmek isterim televizyona!.. Eğer isterlerse, birkaç kutu sinek öldürme ilâcı yollayabilirim.

Gülseren Ayhan (İstanbul)

Tek ümidimiz "Polis Televizyonu"nda!...

TV'de 7 GÜN dergisinin devamlı okuyucusuyum. Ben, Orhan Gencebay'ın milyonlarca hayranlarından biriyim. Kendisini ekranda görmek arzusundayım. Derginizde Taner Şener'in yazısını sevinçle okudum. Hangi dergi veya gazetenin TV'den istekler yazısına baksam Orhan Gencebay'ı istiyoruz, dileğine rastlıyorum.

TRT'nin "Türkiye radyo ve televizyonunda arabesk türünde eser yayınlanmaz" diyen ilgililerine bir sözüm var. (Burası Türkiye Polis Radyosu) diye açış anonslarını yapan polis radyolarını dinlemelerini tavsiye ederim. Dinleyici istekleri programında dinleyicilerin adları da okunarak Orhan Gencebay'ın tüm şarkıları çalınıyor. Bunun yanı sıra Neşe Karaböcek, Mine Koşan gibi TV'de izleyemediğimiz sanatçıları dinlemek olanağını da buluyoruz.

Herhalde Polis TV Stüdyosu olsa ve başka kanaldan yayın yapsa eminim seyircilerinin isteği üzerine bu sanatçıları ekrana getirecek.

Taner DEMİRALP
(Ankara)

Bir çırpıda...

23 Ekim Cumartesi günü Hafta Sonu bir başkaydı. Bir başkaydı demekle programın muhteşem olduğunu kastetmiyorum. Açılışta spikerin programı söylerken güzel bir şey sunacağını ümit ediyorduk. Fakat, hayal kırıklığına uğradık.

O uzun program içinde alışagelmiş dizi Tatlı Cadı'dan başka beğeni kazanan program yoktu. 15 gün önce sunulan Gönül Postası ertesi hafta ekranlara bir özürle veda ediyormuş gibi yok oluyor, 23 Ekim'de ise hiç söz edilmiyordu. Acaba bunun gibi yok olmaları daha görecek miyiz?

Daha önceki Hafta Sonu, Devlet Tiyatrolarının yeni program yılına girmesi dolayısıyla sahneye koyacakları tüm oyunları bize tanıtmıştı.

15 gün önce sanat olayları adı altında yeni bir diziye başladıklarını anons ettiler. Yine Devlet Tiyatroları tanıtılıyor ve tanıtılacak. Bunun bir dizi haline konması gereksiz. Onun yerine halkımızın ihtiyaçlarını dile getiren programlar konulursa daha çok beğeni kazanır.

Haberlerden sonra görmeye alıştığımız güzel dizi Vadi'deki Hayat ekrana veda edeli haftalar oldu. Onun yerini dolduracak bir diziyi hâlâ ekranlarda göremiyoruz. Boşalan zamanı doldurmak için konulan programlar seyirciyi televizyondan daha da soğutuyor. Üst üste yayınlanan iki müzik programı güzel olmasına rağmen program düzensizliği yüzünden şikâyetlere konu oluyor. Geç saatlerde televizyonda sinema başlıyor. O vakte kadar sıkılıp uyumayanlar günün en güzel programını seyrediyorlar.

Necati ÖZGÜLBAŞ
Adana

Hani nerede tiyatrolar ?

Televizyonda tiyatronun yok denecek kadar az olması, biz TV seyircilerini çok üzüyor. Ünlü tiyatrocularımızı, yeni oyunlarla ekranda görmek istiyoruz. Ne gezer... Örneğin bir Yıldız Kenter, Şükran Güngör var... Neden TV reklâmlarında oynuyorlar da, bir televizyon dizisi ile karşımıza gelmiyorlar.

Hüseyin KALCIOĞLU
Ankara

Dünya müzik listelerine ne oldu?

Geçenlerde Hafta Sonu programı içinde yer alan "Dünya Müzik Listeleri" gerçekten bizleri çok sevindirmişti. TV'nin artık gençleri düşündüğünü zannetmiştik, eski parçalarla dahi olsa... Meğer yanılmışız. 15 günde bir yayınlanacak denilmişti. Oysa bu Hafta Sonu'nda merakla beklediğimiz halde maalesef yayınlanmadı. Dileğimiz bundan sonraki dünya müzik listelerini yeni parçalarla izleyebilmemiz.

Serpil GÖZBEBEĞİ
Şemi KARANAR
İstanbul

İsteyenin bir yüzü kara

Toplulukları benimseyelim...

Ekranlarımızda biz genç nesil, özellikle gerek yerli, ya da yabancı müzik motiflerini yansıtan batılı tarzda topluluklar görelim. Daima bir Sweet, Osibisa, Rolling Stones, Dunaways, Dostlar, Dervişan, İpucu, Moğollar ve nice güçlü yapıtları sergileyebilen toplulukların özlemi içerisindeyiz. Yönetmenlik yapan yetkililerden müzik zevkimizi baltalamaya son vermeleri ayrı bir dileğimiz.

Ziya ÖZHARPUTLU-Adana

Türkan Şoray'a bu boykot niye?...

Çok sevdiğimiz Türkân Şoray'ı ekranlarda göremez olduk. "Yıldız Yağmuru"nda, "Hafta Sonu"nda onu niçin ekranlara getirmediler...

Çok sevdiğimiz Türkan Şoray'ı, en kısa zamanda ekranda görmek dileğiyle.

Nezihe SARICA, İstanbul

"TV'DE 7 GÜN'ÜN NOTU:

Sevgili okurumuz... İsteğiniz galiba bu hafta gerçekleşecek. Türkân Şoray, "Hafta Sonu"nun, "Konuk sinema sanatçısı" olarak bu Cumartesi ekrana gelecek.

İNSAN ve DÜNYASI

Televizyonda yayınlamaya devam ettiğiniz **"İnsan ve Dünyası"** adlı programı çok seviyoruz.. Bundan böyle insana fikir verici programlar yayınlamasını çok isteriz.

Ali Şükrü ARSLAN-Vakfıkebir

A'dan Z'ye

Her programı gibi Halit Kıvanç Beyin sunduğu **"A'dan Z'ye"**yi de zevkle izliyoruz. 15 günde bir yayınlanan bu güzel yarışma her hafta yayınlanamaz mı?

Fahrünnisa AKYOL-Ank.

Eski diziler tekrarlansın...

Ekranlarımızdan uzaklaşan **"Müzedeki Hayalet" "Kaygısızlar" "Kaçak" "Genç Doktorlar" "Vadideki Hayat"** vb. dizi filmler neden tekrar gösterilmiyor?

Fethi ERCAN-Ankara

Ortaokul öğrencilerinden televizyona...

Sayın televizyon yetkilileri:

Biz orta okul son sınıf öğrencileriyiz. Biraz da bizleri yani öğrencilerle ilgilenmenizi istiyoruz. Geçen yıllarda öğrencilerle ilgili güzel programlar vardı. Ama bu sene öyle birşey yok. Sizden isteğimiz bize ders verici, öğretici, eğitici programlar hazırlamanızdır. Eğer bu isteğimizi yerine getirirseniz, çok memnun olacağız.

Samsun İlkadım Ortaokulu 3- A sınıfı öğrencileri adına Aslan DEMİRBAĞ

Neden on beşte bir...

"Gülünüz Güldürünüz", "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" gibi güzel yerli dizilerin 15'de bir yayınlanması büyük hata.. Her hafta ekrana getirilseydi, sanırız, televizyonda yerli dizi sıkıntısı diye bir şey kalmazdı.

Bir de, biz Diyarbakırlıların büyük bir şikayeti var televizyondan... Bıktık arızalardan.. N'olur, son verin artık biz Diyarbakırlılara yaptığınız bu büyük haksızlığa.

Sedat DÜYÜ - Diyarbakır

SON VERİN ŞU HATIR GÖNÜL'E

Benim değinmek istediğim konu, TV'de Hafta Sonu'nda, gerek sunucu gerek çeşitli programlarda spiker olarak görev alan CENK KORAY'dır.

Son programında Cenk Koray, ses sanatçısı Neşe Karaböcek ile bir röportaj düzenlemişti. Esasen Cenk Bey'in sesi mikrofona hiç uymayan son derece rahatsız edici bir tondadır. Kelimeleri ağzında evire çevire kekeleyerek konuşmakta, sözlerinden bir anlam çıkarmak için ayrıca tercümana ihtiyaç duyulmaktadır. Gerek fizik, gerek ses ve konuşma tekniği sıfır olan Cenk Beyin inatla ekrana getirilmesine hayret ediyoruz.

Ayrıca, Neşe Hanımla konuşması sırasında, son derece lâubali ve basit espriler yaptı.

TV'de herhangi bir programda şahıslar görevlendirilirken, **Hatır-Gönül** araya girmeden, kişilerin,

1) SES
2) KONUŞMA KABİLİYETİ,
3) KİŞİLİĞİ
4) NEZAKETİ,
5) TAHSİLİ

üzerinde son derece titizlikle durulması gereken hususlardır.

Ekranda konuşan görevlilerin Devlet Tiyatroları'ndan mezun, mesleğinde senelerce çalışmış, diksiyonları kuvvetli kişilerce imtihanlardan geçirilmesi gereklidir. Öyle ki, bizler TV'yi seyrederken, Türkçe'mizden iğrenmemeli, konuşmalara hayranlık duymalı, lisanımızla, aksanımızla iftihar etmeliyiz.

Röportajlarda, film sanatçılarına, ses sanatçılarına ve diğerlerine yılışık espriler yaparak onları ekranlardan kaçırmamalıyız.

Bugün TV sadece bir eğlence aracı değil en ücra köylerimize kadar uzanan bir eğitim aracı olmuştur. Röportajı takdim eden sunucudan, futbol maçlarını anlatan spikerlere, çocuk masallarını anlatan kişilerden, haber ajansını okuyan spikerlere kadar bütün konuşmacılarda yukarıdaki hususların gözönüne alınmasını önemle rica ederiz.

Örneğin: Can Akbel, Erkan Oyal, Semih Sergen, Füsun Önal, Taner Şener, Başak Doğru takdir edilen başarılı sunucu ve konuşmacılardır. Fırsat verilse Türkiye'mizde daha yüzlerce Başak, Erkan ve Akbel'ler yetişecektir.

Ümran TÜRKSOY-İzmir

Kısaca

Türk filmlerinin hafta da bir gün yayınlanması çok üzüyor, biz yerli film seyircilerini... Acaba televizyon , Türk filmlerinin sayısını biraz artıramaz mı?

Erdoğan Çevik (Burdur)

Televizyon seyrettiğimiz "Filmlerin" erken saatte Haberlerden hemen sonra yayınlanması büyük dileğimdir.

Reşat Baki (İstanbul)

Cumartesi de, Pazar gibi bir tatil günü. Pazar günü10.00'datelevizyon açılırken, Cumartesi neden 15.00'te başlar? **Ergun Ozpınar**

Tv'de sinema üzerine

ŞUNU NEDEN ERKEN OYNATMAZSINIZ?

Benim televizyondan isteğim Salı günleri izlediğimiz yerli sinemanın hemen Haberler'den sonraya alınmasıdır. Sonra ilgililer ekranlarımıza gelen yerli filmleri eskilerden değil de yeniler arasından seçseler çok daha iyi olmaz mı?

Mehmet GÖKKAYA (Gördes)

GÜLMEYE HASRETİZ...

Bizler komedi filmlerine hasret televizyon seyircileriyiz... Bir kaç yıl önce ünlü **"Yavru ile Kâtip"** çiftinin bir filmini izlemiştik... Bir de "Bazıları Sıcak Sever"i... İşte o günden bu yana ekranlarımızdan gerçek bir komedi filmi geçtiğini hatırlamıyoruz...

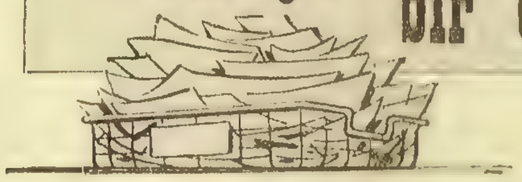
Naci Yıldız (Yalova)

Doğru söze ne denir?

Biz Avusturya Erkek Lisesi orta kısım öğrencileriyiz. Yeni çıkan YAYKUR programında Almanca dersleri olduğunu duyduk. Fakat daha bu programın hiç birini seyredemedik Nedenini sorarsanız biz normal olarak programların sonunda eve geliyoruz. İsteğimiz bu programların daha geç yapılmasıdır. Bu mesajımızın yayınlanmasını yürekten isteriz.

Melih Boydaş, Çağatay Ünaltay, Burak Ataman, Burak Çağın, Cüneyt Kutlu, Murat Serim, Serhat Moralı, Haşim Sözer, Gökhan Başiplikçi, Emin Aksoy, Gökhan Uluç, Cüneyt Ayyıldız - İstanbul

TRT'ye bir önerimiz var...



Doğu Anadolu'nun sesine kulak verir misiniz?..

Bölgemiz 8 ay kışı olan, kapalı sinemalardan başka eğlence imkanı olmayan Anadolu'nun Doğu bölgesidir.

Erzurum televizyonumuz değerli hemşehrimiz Musa Öğün Paşa tarafından temeli atılmış olup, yine değerli hocamız Şaban Karataş tarafından 16 Haziran 1976 gününden itibaren de merkez yayını 1 gün sonra izleme olanağına kavuşturulmuştur.

29 Ekim 1976 gününden itibaren kulenin açılması ile Doğu Anadolu bölgesine eğitim ve eğlence götürecek olan Erzurum televizyonundan ben ve arkadaşlarımın 3 dileği var.

1- Televizyon yayınlarının tuzu biberi olan reklamlar neden Erzurum TV'sinde yayınlanmaz?

2- Haber filmleri kavuşamadığından haberler çok hareketsiz olmakta, bir gün sonra da olsa "Güne Bakış"da yayınlanamaz mı?

3- Hafta Sonu ve Pazar Televizyonu da yayınlansın. Misal (Merkez Yayın Cuma günkü haberlere kadar olan yayını Cumartesi yerine Pazartesi verilir. Haberlere kadar olan Hafta Sonu, Pazar Televizyonu da bir hafta gecikme ile aynı günler verilebilir) Bu bizim naçiz görüşlerimiz tasvip veya başka bir yol yöneticilerin takdiridir.

Hikmet Toptaş-Erzurum

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle sessiz, içine kapanık olurlar... En büyük özellikleri de herkese yardım etmek istemeleridir...

KOÇ

Sakın geçen bir haftadan sonra yoğun bir çalışma içine gireceksiniz.. Başınızı kaşımaya bile vaktiniz olmayacak.. Bu arada elinize geçen fırsatları iyi değerlendirebilirseniz kendinizi başarılı sayabilirsiniz. Aman, sıhhatinize dikkat..

BOĞA

Küçücük bir terslik karşısında hemen hayata küsüyorsunuz. Oysa böyle şeyler için daha çok gençsiniz. Bitmez tükenmez bir enerjiniz var.. Olayları yeni baştan ele alsanız, hatalarınızı görseniz bile aynı yanlışlıkları yapmamaya çalışsanız çok daha iyi olmaz mı? Bunun için gerekli olan güç de zaten siz de var...

İKİZLER

Kişilik sahibi olmak, girdiğiniz bir toplulukta saygı kazanmak istiyorsanız karşınızdakilerin fikirlerine de hürmet etmelisiniz. Oysa siz bunun tam tersini düşünerek hep benim dediğim olsun istiyorsunuz.. Böyle yapmakta devam ederseniz kısa zamanda yalnız kaldığınızı göreceksiniz.

YENGEÇ

Son zamanlarda fazlasıyla bıraktınız kendinizi. Neden? Ne var hayata bu kadar küsecek.. Etrafınızda dostlarınız var, yıldızlar da sizden yana.. Bırakın karamsar olmayı.. Takın pembe gözlükleri gözünüze.. Göreceksiniz nasıl rahatlayacaksınız. Hafta sonunda bir sürpriz var. Bir de haber.. Sevinçli bir haber...

ASLAN

Aile içindeki geçimsizliklere bir son vermek istiyorsanız onlar kadar siz de gayret etmelisiniz. Bütün suçu karşınızdaki insanlara yükleyeceğine davranışlarınıza dikkat ederseniz bütün bu patırdıların sona erdiğini göreceksiniz. Sıhhatiniz çok iyi..

BAŞAK

Sıhhatinizin yerinde olduğunu herkes biliyor, ama bu kadar kahramanlık niçin? Durmadan değişen hava şartlarına aldırmadan yaka bağır açık gezerseniz hastalığı davet eden siz olursunuz.. Bu havalara hiç güven olmaz.. Yatağa düşerseniz ızdırabı çeken siz üzülenler ise dostlarınız olur...

TERAZİ

Birlikte çalıştığınız arkadaşlarınıza son zamanlarda çok kötü davranmaya başladınız.. Adeta onları azarlar gibi bir haliniz var.. Mesleğinizde başarılı olmak, çok daha yukarılara tırmanmak istiyorsanız arkadaşlarınıza saygı duymalısınız. Hafta sonu parasal sorunlarınız olabilir.

AKREP

Yorucu geçen bir haftadan sonra katılacağınız bir dost toplantısında bol bol eğlenmek fırsatını bulacaksınız.. Bu arada yıllardan beri görmediğiniz eski bir arkadaşınızı görüp geçmişteki günleri anmak için bir iki kadeh de içebilirsiniz.. Fırsatını bulursanız dinlenmeye bakın...

YAY

Son zamanlarda fazlasıyla ihmalkâr oldunuz.. Bir zamanlar sık sık aradığınız yanlarından ayrılmadığınız dostlarınızı artık unuttunuz. Onlar ise bu tutumunuza kızmaktan çok üzülüyorlar.. İlk fırsatta onların hatırlarını sormakta yarar var. Davranın biraz...

OĞLAK

Bu işten anlayanlar sorununuzu önceden görmüşler, "Öyle değil böyle yaparsan kazanırsın" demişlerdi. Ama sizi dinlemediniz onları. Dinlemeyince de zararlı çıkan siz oldunuz. Şimdi zararın neresinden dönsem kârdır deyip, her şeyin üzerine bir sünger çekmeli bundan sonra daha dikkatli olmalısınız...

KOVA

Hiç ummadığınız bir anda his hayatınızda bir kıpırdanmanın olduğunu göreceksiniz. Bir arkadaş toplantısında karşılaşacağınız karşı cinsten birisine ilgi duyacak, beraber olmak için çaba sarfedeceksiniz.

BALIK

Bu har vurup harman savurma huyunuzdan bir an önce vazgeçmelisiniz.. Haliniz vaktiniz yerinde olabilir, hatta hatta şu sıralar çok para da kazanabilirsiniz.. Ama yarın, yarın ne olacağını size kim garanti edebilir.. Sakla samanı gelir zamanı diyen atasözünü unutmamanız gerekir. Dikkatli olun...

Kızıl Sultan'ın Kızılderililere hayranlığı...

ARACI

James Gordon Bennett, Osmanlı İmparatorluğu üzerine bir seri yazı hazırlayacaktı... Sultan Abdülhamid'e sağlıklı bir kızılderili çift sağlamak için Yıldız Sarayı onun İstanbul'a gelişini dört gözle bekliyordu.

BEN HUR YAZARI:

Abdülhamid, Yıldız Sarayı bahçelerinde Mohikanlara yer bile ayırtmıştı... "Ben Hur"un yazarı, Amerikan Büyükelçisi Lew Wallace, elini biraz çabuk tutabilseydi, her şey hallolacaktı...

O devir İstanbul' unda Kızılderililere , Mohikanlara hayran olan iki ünlü isim vardı.... Birincisi Sultan Abdülhamid ,diğeri ise Abdülhamid' in bir numaralı düşmanı şair Tevfik Fikret ....

Yazan : Hikmet Feridun Es

ABDÜLHAMİD Yıldız Sarayı bahçelerinde Mohikanlar için yer bile ayırtmıştı.. Yalnız, şu Amerikan Sefiri General Wallace elini biraz çabuk tutsa... İstanbul'daki bütün yabancı elçiler arasında en büyük ve tek dostu Amerikan Elçisi Lew Wallace idi.. Su sızmıyordu aralarından.. Wallace istediği zaman huzura kabul ediliyordu.. Hem kimdi Lew Wallace bilir misiniz?.. Meşhur **"BEN HUR"** romanının yazarı...

Ramon Novarro'nun oynadığı, şu bir zamanlar bütün dünyayı büyüleyen ünlü BEN HUR... General Wallace aslında gözüpek bir askerdi ama, seviyordu yazarlığı... Roman konularını Abdülhamid ile konuşmaktan, hatta tartışmaktan hoşlanıyordu.. BEN HUR yazarı yabancı diplomatlar arasında, Yıldız'ın tek mahrem dostu idi... Bazen "Harem-i Hümayun" bahçede iken bile gelip Padişahla konuşabiliyordu... Yıldız Sarayı'na,dolayısı ileTürkiye'ye Virjinia tütününü ilk getiren BEN HUR yazarı idi.. Beyaz Saray Wallace yolu ile Babıali'de ve Osmanlı İmparatorluğu nezdinde istediğini yapabileceğine inanmıştı... Üstelik BEN HUR yazarı Yıldız Sarayı'na yerleştirilmiş bir dinleme aleti gibi idi... Bu bakımdan Lew Wallace Türkiye'de ilk CIA ajanı da sayılabilir... İşte Amerikan Dışişleri Bakanlığı arşivlerinden birkaç satır:

-"Sultan Hamid, yakın dostu ve mahrem-i esrarı (Bütün sırlarını bilen) ve özel danışmanı Lew Wallace'ı Yıldız Sarayı'nda , yanında mabeynde tutmak istiyordu. Eseri BEN HUR aralıksız 21 sene Broadway'de oynanan Wallace Amerikan edebiyatına iki tarifle girmişti:

I-BEN HUR yazarı... 2-Kızıl Sultan'ın en yakın dostu..."

Düşler arasında yaşayan bir adamdı Wallace.. Kendisini yarı peygamber sanıyordu... Edebiyat ve askerlikten başka hukuk da okumuştu... Ama nerede bir isyan çıkarsa, nerede bir savaş görünürse oraya koşardı... En son Amerikan-Meksika savaşlarına karışmıştı... Zamanın Cumhurbaşkanı General Grant'ın yakın arkadaşı idi... En büyük rüyalarından biri de bu yakın arkadaşı İstanbul'a getirip Abdülhamid'le tanıştırmak, onu Yıldız'da misafir etmekti...

İSTANBUL'DAKİ 2 KIZILDERİLİ HAYRANI...

İşte tam bugünlerde Teodor Kasap **"Gece romanı"** olarak **"Mohikanları"** seçmişti... Fenimor Cooper'in eserini...

Ve Kızıl Sultan Kızılderili insanlara hayran kalmıştı...

Ne gariptir ki, o günlerde İstanbul'da iki meşhur Kızılderili hayranı vardı... Ama ikisi de birbirlerinden nefret ediyorlardı...

Kızıl Sultan yatağında, Mohikanların serüvenlerini düşünerek uyurken, Bebek sırtlarında da bir başka adamla genç çocuğu bir kayığı boyuyorlardı.. Abdülhamid'in I numaralı düşmanı şair **Tevfik Fikret** ile oğlu **Halûk**... Halûk için yapılan bu kayığın burnuna Tevfik Fikret kendi elile bir isim yazıyordu: **HAYATWATHA**

Büyük ilgiye teşekkürler...

Görülmemiş bir ilgi ile karşılanan "Eski radyonuzu getirin, yenisini verelim" kampanyamız başarı ile sona ermiş bulunmaktadır.

Yıllar yılı bir kenara atılmış, ses vermekten yoksun, modası geçmiş radyo, pikap ve teyp sahibi sayısız aile bu kampanyamızla ellerindeki işe yaramaz hurda cihazlardan kurtularak yepyeni Philips'lere kavuşmuşlardır.

Kampanyamıza gösterdikleri yakın ilgi ve güvenden ötürü bütün Philipsseverlere şükranlarımızı sunar, başarımızın gerçekleşmesine yardımcı olan bayi dostlarımıza teşekkür ederiz.

PHILIPS

PHILIPS

ADMAR

Bu yalnız, Türk edebiyatına geçen Halûk'un kayığının ismi değildir.. **"Hayatwatha"** Kızılderililer arasında Mohikanlardan hızlı koşan bir reisin ismidir... Bugün Amerika'da birçok tren seferlerinin ismi **"Mohikan Ekspress"** diye meşhurdur...

Abdülhamid Mohikanlara, Tevfik Fikret Hayatwatha'ya, rüzgar gibi koşan Kızılderili'ye hayrandı...

Bir gün Padişah'da bu merak o kadar ileri gitti ki, Ben-Hur yazarını sıkıştırmaya başladı:

-"Tanımam... Mutlaka bunlardan bir çift getireceksiniz İstanbul'a. Yıldız'da yer vereceğim kendilerine.. Üresinler.. Türkiyeli Kızılderililer... Bütün masraf "Ceb-i Hümayun" dan..."

Lew Wallace Sultan'ın arzusuna **"Hayır"** diyemedi... Yalnız bir şey tavsiye etti:

-"Bunu yapsa yapsa Gordon Bennett yapar... Amerika'nın yıldız röportajcısı... Tek bavulla Dünyayı dolaşır... Sözü Cumhurbaşkanından fazla geçer... Yakında da İstanbul'a geliyor... Size tam sağlıklı bir Kızılderili çiftini ancak Gordon Bennett sağlar..."

Abdülhamid çok memnun oldu... Zaten ünlü röportaj yazarı Bennett'in İstanbul'a geleceği kendisine rapor edilmişti...

James Gordon Bennett, Osmanlı İmparatorluğu için bir seri yazı hazırlayacaktı.. Bennett İstanbul'a meşhur Namouna yatı ile geliyordu... Çok lüks bir yat... Gordon Bennett gelmeden önce muavini ve gazetesinin Kahire muhabiri İnmann Bernard'ı Sultan ile mülâkatını hazırlaması için İstanbul'a göndermişti... İşte elimizdeki kitabın yazarı bu İnmann Barnard'dır... Gazetecilerden kaçan Abdülhamid bunu duyunca Wallace'e emir verdi:

-"Geldikleri zaman Amerikalı gazetecilerle hemen görüşmek isterim..."

Lew Wallace selâm verdi:

-"Başüstüne Haşmetlum..."

Şimdi bundan sonra, Yıldız Sarayı'nda olup bitenleri o zamanki İstanbul'u, İnmann'ın kitabından öğrenelim.

sözün gelişi

En büyük eksiğimiz....

DEMOKRAT Parti devrindeyiz... Hükümet yardımıyle geçinen, besleme bir gazete çıkarıyor Babıâli'den birkaç kişi... Aynı odada karşı karşıya çalıştığım bir arkadaşı da kandırmışlar, bu gazeteye başmakale yazıyor. Öyle şeyler yazıyor ki, eminim kendi de inanmıyor. Kraldan fazla kral taraftarı... Aldığı para da at, deve değil. Enayice yapıyor bu işi...

Bir ay, beş ay her gün okuyorum. Bir sabah çıldıracak gibi oldum. Matbaaya gelir gelmez karşısına dikildim. **"Bana bak"** dedim. **"Bir gün bu memlekette ihtilâl olursa evvelâ seni ben ihbar edeceğim. Tavuk kesilirken bile bakamam ama, seni asarlarsa hiç üzülmeden seyredeceğim!"**

Bir kahkaha attı. **"Yapamazsın,"** dedi. **"Çünkü sen erken kalkamazsın bir kere... Sen ihtilâl sabahı paçanı toplayıp komutanlığa gittiğin sırada, ben oraya çoktan gelmiş, fırıldak gibi dönmüş, onlardan biri olmuşumdur... Ne bileyim, belki de beni şikâyet edeceğin masada oturan adam bile ben olabilirim."**

Daha sonraki yıllar bir dergiye yazılar yazıyordum. Bir gün uğradığımda patron, bir ziyaretçiyle konuşuyordu odasında. Adamın derdi Anadolu'da öğretmenlik yapan kız kardeşiydi. Körpecik bir kız, bilmem hangi dağın tepesindeki bir ilkokulda öğretmen. Ağabeysibaşına bir şey gelmesinden korkuyordu. İmkân varsa bura kasabalarından birine alınmasını istiyordu. Dergi sahibinin Millî Eğitim Bakanlığı'nda bir iki tanıdığı varmış. Yakında Ankara'ya gidecekti... Söz vermiyordu, ama bir şeyler yapmaya çalışacaktı.

O sırada benim gibi odada bulunan ve pencereden sokağı seyreden bir zat daha vardı. Giyaben tanırdım. Güzel konuşan, her yerde sözü dinlenir, kerli ferli biridir. Yazarlıktan rejisörlüğe; bestecilikten heykel yapımcılığına kadar her şeye burnunu sokmuş; başvekilinden elçisine kadar yüzlerce önemli kişiyle dostluk kurmuş bir kimse... Onu hiç ilgilendirmediği halde birden dönüp söze karıştığını gördüm:

- **"Bu işi sen bırak lütfen"** dedi patrona. **"Millî Eğitim Bakanı arkadaşımdır. Yarın zaten Ankara'ya gidiyorum. Ben bir günde hallederim."**

Derginin sahibi onu çok iyi tanıyor olmalı ki, **"Canım seni ilgilendirmez bu iş. Bırak karışma.. Ben uğraşırım dedim ya işte..."** diyecek oldu.

Öbürü, öğretmen hanımın ağabeysine döndü: **"Siz ona bakmayın beyfendi,"** dedi. **"Ben bir işi üzerime aldım mı yaparım. Siz şimdiden olmuş bilin lütfen.."**

Ben ayrılırken zavallı adam nasıl dualar ediyordu görmeyin...

On beş, yirmi gün sonra dergiye tekrar uğradığım zaman, bir ara aklıma geldi, sordum:

- **"Bırak Allah aşkına,"** dedi patron. **"Ne münasebetsiz heriftir o, sen bilmezsin. Her şeye burnunu sokar, karıştırır ve o kadar. Sonu yoktur. Üç gün, beş gün, on gün... Haber filân yok tabiî.. Nihayet ben kalktım, Ankara'ya gittim. Trenden indiğim sabah Kızılay'dan Bakanlıklar'a doğru yürüyorum..Baktım karşıdan bu geliyor. Merak ettim ne söyleyecek, nasıl tevil edecek diye?.. Uzaktan da pek iyi görmez. Yaklaştı, yaklaştı, nihayet burun buruna geldik."**

- "Merhaba!" dedim.

"Beni görünce birdenbire elini alnına vurdu heyecanla. "Biliyorum... Biliyorum... Ne desen haklısın... Ama sen başıma gelenleri bilmiyorsun. Dört gün önce karımı bir yabancı adamın koynunda yakaladım. Şimdi mahkemeye gidiyorum. Boşayacağım kaltağı!.."

"Söyleyecek lâf bulamadım. Kırık, dökük bir, iki cümle ile teselli edip ayrıldım."

- **"Korkunç bir şey!"** diyecek oldum.

- "Ne korkuncu yahu!" diye patladı patron. Sonradan öğrendim. Ne böyle bir şey olmuş, ne de karısını boşamış... O anı kurtarmak için ayak üstü uydurmuş o haysiyetsiz yalanı..."

Sırf insanları rahatsız etme zevkinden herkes hakkında türlü yalanlar uyduran bir tanıdığımız bir ara bir dostumun aile durumunu tehlikeye sokacak hikâyeler çıkarmıştı piyasaya... Bir gün matbaada odamda karşılaştılar... Dostum odaya girip de onu karşımda oturur görünce kendini tutamayarak üstüne yürümüş, **"Hayatımda senin kadar haysiyetsiz insan görmedim. Ne diyeyim sana bilmem ki?.. Tuh Allah belânı versin!"** diye yüzüne tükürmüştü.

Öbürü gayet sakin mendilini çıkarıp yüzünü silmiş, yerinden bile kıpırdamamıştı. Dostum ayağa kalkıp üzerine yürüsün, yani bir şeyler yapsın ki o bahane ile adama birkaç tokat atsın istiyordu. Onun bu sükûnetine çıldıracak gibi oldu...

- **"Sana hakaret ediyorum be herif... Yüzüne tükürüyorum da cevap vermiyorsun!"**

- **"Cevap veremem,"** dedi öbürü o iğrenç kibarlığıyla. **"Çünkü ağzım kuru, tükrüğüm yok."**

Ve öyle oturdu orada utanmadan...

Bundan birkaç hafta önce, arabamın bozuk olduğu günlerde, evden çıkmış otobüs durağına yürüyordum. Seyrek gördüğüm bir tanıdık arabasını durdurup beni aldı.. Durumu çok iyi bir iş adamı ... Havadan, sudan konuşurken, bir ara sigarasını yakmak için bastığı araba çakmağı yanmayınca uzandı, torpito gözünden kibrit almak istedi:

- **"Tuh Allah kahretsin!"** diyerek oradan üç zarf çıkardı. Arabayı yolun kenarına çekip durdurdu. Zarflar elinde, **"Şimdi ne halt etmeli bunları?"** diye söyleniyordu.

- **"Nedir onlar?"** diye sordum.

- **"Geçen hafta ortak bir işi görüşmek üzere Irak'tan iki tüccar dostum gelmişti. Tam uçağa binerken verdiler, postaya atmam için."**

- **"Neye üzülüyorsun?"** dedim **"Şimdi hemen atarsın."**

- **"Olmaz,"** dedi. **"Adamlar bana vereli beş gün oldu. Bu kadar geç atarsam ayıp olur."**

Ufak ufak parçalara ayırdı üçünü de. Sonra arabadan inip yolun kenarındaki çöp kutusuna attı hepsini.

Böyle yapmakla hiç ayıp etmemişti kendince

Yukarıda benim bildiklerimden dört haysiyetsizlik örneği verdim sizlere. Hele sizlerin kendi çevrenizde daha ne örnekleriniz vardır kimbilir.

Dikkat ederseniz son yıllarda bir insan haysiyeti bunalımına doğru gidiyoruz bütün hızımızla.

Halbuki her insanın bir insanlık haysiyeti olmalıdır.

Az veya çok, ama mutlaka olmalıdır.

Haysiyeti olmayan insan, insan değildir bence

Hattâ hayvan bile değildir. Çünkü hayvanın da kendine göre bir haysiyeti vardır. Canıyla, yavrusuyla, yiyeceğiyle uğraşıldığı zamanlar olduğu gibi, haysiyetiyle oynandığında da korkunç ve acımasız olur.

Bence genç kuşakları yarına yetiştirmeye çalışanlar evvelâ bu giderek kaybolmaya yüz tutan "İnsanlık haysiyeti"nin üzerinde durmalıdırlar.

Bunun için de her şeyden önce baştakiler kendilerine bir çeki düzen vermelidirler. Bütün çıkar dedikodularından kendilerini tamamen temize çıkarmalıdırlar. Dün söylediklerini bugün inkâr etmekten, karşıt fikirde olanlara hakaret etmekten, yerini sağlamlamak için hakikat dışı konuşmaktan, milleti kamplara bölüp gençlerin hayatıyla oynamaktan vazgeçip gerek politik, gerek özel hayatlarında ideal insan örneği vererek milletin gözünde bu **"İnsanlık haysiyeti"**nden tam not almalıdırlar.

Ondan sonra da gençlere sadece dedelerinin kahramanlıklarıyla övünmeyi ezberletecek yerde, bugünün "İnsanlık haysiyeti"ni aşılamaya çalışmalıdırlar.

Çünkü şeref, namus, iş ahlâkı, vatan ve aile sevgisi gibi kutsal bildiğimiz ne varsa hepsi, bu "İnsanlık haysiyeti"ni meydana getiren hamurun içindedir.

Bugün milletleri büyük millet yapan ne sadece topları, tüfekleri; ne de şerefli geçmişleridir. Bir millet ne kadar çok haysiyetli insanlardan oluşursa o kadar büyük millet olur.

ÖZÜR DİLERİM: Üçüncü "Gülünüz, Güldürünüz" programının gösterildiği gece biraz rahatsızlanmış ve erken yatmıştım. Programı göremedim. O gece on bir civarında bir konu üzerinde konuşmak üzere zahmet edip evime telefon eden biri erkek, öbürü hanım, iki okuyucumla maalesef konuşamadım. Özür dilerim.

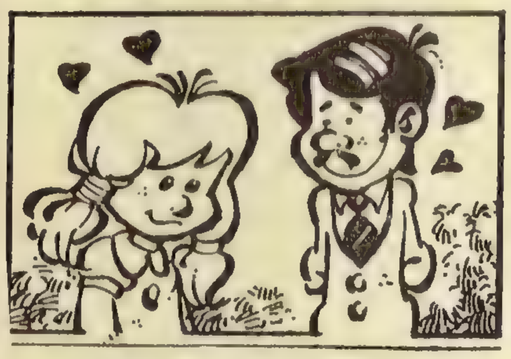
Sezai Solelli

dert ortağı

Şarkı sözü yazmak

Bekleyiş (Almanya) - Türkiye'de şarkı sözü yazmak, Batı'da olduğu gibi henüz insanı geçindiren bir meslek haline gelmemiştir. Orada yıllardır telif hakkı kanunuyla bir şarkıcının, bir bestecinin hakları nasıl korunduysa, bir şarkı sözü yazarının hakkı da aynen korunmuştur. Türkiye'de henüz böyle bir şey olmadığı gibi, şarkı sözü yazmanın önemi de hâlâ kavranmış değildir. Ortaya besteci olarak çıkanların hemen hepsi iyi, kötü üç beş kelimeyi bir araya getirdiler mi buna şarkı sözü diyor ve hemen besteliyorlar. Bu yüzden orijinal beste yapıp söyleyenlerin çoğu, bestelerinin sözlerini de kendileri yazıyorlar. Nadiren bir meşhur şiiri alıp besteleyen veya güvendiği birine şarkı sözü yazdıran çıkıyor. Mesela "aranjman" denilen, ama açıkçası aranjmanla yakından, uzaktan hiçbir ilgisi olmayan, düpedüz yabancı şarkıların Türkçe sözlerle okunması olan bu tip hafif batı müziği türü şarkıların sözlerinin çoğunu yazan birkaç kişi var bugün. Çiğdem Talû, Ülkü Aker ve Mehmet Teoman. Bu isimler bu işten bayağı para kazanıyorlar, ama bir bestecinin veya şarkıcınınki gibi servet değil.. Mesela Çiğdem ayrıca öğretmenlik, Mehmet Teoman da menejerlik yapıyor. Bunlar bir çevre yapmışlar ve kendilerini sanatçılara sevdirip kabul ettirerek bu topluluğun arasına girmişler. Kimi bestecideN, kimi şarkıcıdan hakkı olan parayı az alıyor, çok alıyor, ama bu işi yürütüyorlar. Acaba başkaları da yapabilir mi? Bilmiyorum..

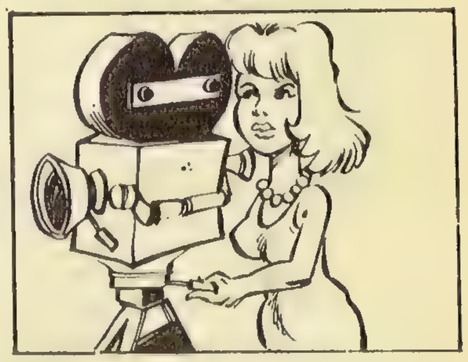
Bir küçük sevgili



Ahmet Özdemir (Istanbul) - Bir erkekle bir kadın arasında 5-6 yaş farkı gayet normaldir. Hatta kadınların erken gelişmesi ve erken olgunlaşması bakımından şarttır bile.. Yalnız sizin 19 yaşında olmanız normal de, genç kızın 14'üne henüz basmış oluşu biraz küçük değil mi?.. Bir genç kız, çocukluğunu, çocukluktan genç kızlığa geçişini yaşamadan, hayatta bazı tecrübeler edinmeden evlenmemelidir bence. Hele kafası ve vücudu bir anne olmak için tam gelişmeden.. Anadolu'da, doğunun öbür illerinde çocuk denecek yaşta evlenen kızlar yok mu?.. Var, hem de tümenle... 14-15 yaşında evlenip, bir yıl sonra da anne oluyorlar.. Ama iyi mi, hayır!.. Genç yaşta vücutları deforme oluyor, sağlıkları bozuluyor ve kırkına gelmeden büyükanne kılığına giriveriyor zavallılar.

Eğer bahsettiğiniz gibi bu kızı hakikaten seviyorsanız, birkaç yıl daha dişinizi sıkıp bekleyin. Tabiî şerefini koruyarak. Sonra hâlâ birbirinizi sevmekte devam ettiğinizi görürseniz evlenirsiniz..

Erkek işi



Özlem K. (Levent) - İlk bakışta bazı meslekler hakikaten sadece erkeklerin yapabileceği işler gibi görünür. Askerlik, polislik, yol ameleliği, ağır vasıta şoförlüğü, pilotluk gibi... İlk bakışta bunlar fazla güç isteyen ağır mesleklerdir. Bir de bunların dışında bunlar kadar beden gücü istemediği halde sırf kadınların yapmalarına alışılmamış erkek işleri vardır: Kaptanlık, film rejisör ve kameramanlığı, elektrikçilik, makinistlik ve benzeri gibi... Aslında bugün kadın askerlik de, polislik de yaptığı gibi öbür bütün işleri de yapabilir. Yalnız Türkiye'de öğretmenliğin, subaylığın veya doktor olmanın belirli bir yolu vardır da rejisörlüğün, senaristliğin, kameramanlığın ne belirli bir tahsili, ne de belirli bir yolu vardır. İstanbul Yüksek Gazetecilik Okulu'nda radyo ve TV'ye dair bazı dersler varsa da bunlar her gün konuştuğumuz lafı güzaftan ibarettir. Halen Türkiye'de bu mesleklere girenler, bu işlerde çalışanlara asistanlık yaparak, görerek, deneyerek tecrübe sahibi olur ve kendi kendilerini yetiştirirler. Sonra da eş dost vasıtasıyla, ya da girginlikleri sayesinde bir yolunu bulup bu işlere girerler.

Dünyanın hiçbir tarafında tanınmış bir kadın kameraman ismine rastlamadım. Ama ben meraklı bir genç kadının en az bir erkek kadar başarılı kameraman olabileceğine inanıyorum.

İstediğiniz adresi de aşağıda veriyorum:

Doğan Hakyemez
Eczacıbaşı Spor Kulübü
... İstanbul .....

Sarkık göğüsler

A. Ç. (Yeşilköy) - 17yaşında bir genç kızın göğüslerinin sarkık olmasını normal bulmuyorum. Siz etraftan söylenen o laflara bakmayınız. Yaşınız, başınız ne ki göğüsleriniz bu hâle gelsin?.. Ama yine de 4-5 satırlık mektubunuza dayan rakbukonuda, ileri geri fikir yürütmeyi doğru bulmuyorum. Sizin yapacağınız bu derdinizi ve kalçanızın kalınlığı meselesinin sizi nasıl üzdüğünü ailenize anlatsanız. Onlardan biriyle bir estetik uzmanına veya bir doktora başvurunuz. Göğüsler için en son çare, estetik ameliyattır, tabii daha başka çare yoksa.. Kalçalar için, şayet bu şişmanlık sonu bir yağ birikimi ise özel jimnastik salonlarına devamla bu kusur düzeltilebilir. Yok şayet kalça kemikleriniz irice ise yapılacak hiçbir şey yoktur. Özel jimnastik salonları Beyoğlu'nda, Nişantaşı'nda birkaç tane vardır. Sorup soruşturursanız bulursunuz.

Ne üzüldüm bilemezsiniz

Nükher Şarma (İzmir) - Bir zarfın içine koyup gönderdiğiniz o şirin 1976 yılbaşı tebriğiniz, inanır mısınız, şimdi elime geçti. Ama kabahat tamamen bende.. Eskilerin, **"Halka verir talkını, kendi yutar salkımı"** yani **"Herkese akıl verip ukâlalık eder, kendine gelince yemediği halt kalmaz"** dediği gibi, ben de sıkışıp bir anımda öbür Dert Ortağı mektuplarıyla birlikte sizinkini de sıraya koyup kutusuna yerleştirmişim. Bunu başkası yapsa kimbilir neler neler derim?..

ama teşekkür ederim. Sayenizde kendimi bir hayli toparlamış oldum. Şimdi her gelen bütün mektupları tek tek açıyor, şöyle bir göz gezdirdikten sonra hangi konuyla ilgiliyse ona göre sıraya koyuyorum.

25-30 yıldır beni okumaya tahammül eden Şraman ailesine kalpten teşekkürlerimi bildirirken, beni bağışlayacaklarını umar, bu fırsattan istifade, ben de kendilerinin 1977 yılını şimdiden kutlar, bütün aileye mutluluklar dilerim...

Üzücü bir durum

T.Ko. (Eskişehir) - Herşeyden önce, eğer hakikaten anlattığınız gibi dayak atan, küfreden ve elinizdeki avucunuzdakini almaya çalışan bir adamsa kocanız ve bütün bunları sineye çekecek kadar da onu sevmiyorsanız, ne bahasına olursa olsun bir an önce ayrılın ondan derim. Etraf, mahalle ne derse desin, size ne... Bunun için de güvenilir bir avukata muhakkak danışın. "Güvenilir" diyorum, çünkü birçok dostumun başından geçti. Bilgisiz, tecrübesi kıt bir avukat bu konuda bir çuval inciri berbat edebilir.

Bir taraftan da ben bildiklerimi söyleyeyim. Karı - koca arasında tapulu ve faturası kendi üzerine yazdırılıp alınmış mal haricinde evde ne varsa karı - koca arasında kapanın elinde kalır. Eğer kadın çalışmıyan ev kadını olursa, buzdolabı, yatak odası gibi bazı ev eşyasının faturası kocanın üzerine bile olsa, kadın zaptetmişse bunları, çokluk mahkeme ev kadınını himaye ederek bu eşyaların çoğunu ona bırakır... Müşterek alınan ev, arsa gibi malların tapusu kimin üzerine ise onun olur, taksitleri öbürü yatırsa bile... Çünkü siz de çalışıyorsunuz, vadesi gelince yatırması için kocanıza para vermiş olabilirsiniz. Böyle olmasa bile karı - koca olduğunuz müddetçe keseleriniz ay - nıdır. Ha siz yatırmışsınız, ha o, birşey farketmez. Tapunun ne kadarı kimin üzerine ise o kadarı yine onun kalır. Ancak taksitleri yatıran sonradan isterse bu taksitlerin kendisine geri verilmesi için dava açabilir. Tutturabilir, tutturamaz. Orası avukatların mahkemedeki savunma kabiliyetlerine bağlıdır. Sizin olan ve beraber oturduğunuz eve yapılan masraflardan hiç bir hak iddia edemez. İsterse bu masrafların faturası olsun. Karı - kocasınız, beraber oturuyor sunuz. Elbette koca olarak o da evinde rahat oturmak için masraf edecek.

Anlattığınız gibi bir kocadan Allah'tan çocuk yapmamışsınız.. Tanrı, ayrılma hususunda yardımcınız olsun.

'un ödüllü oyunu
TANIDINIZ MI?

Tanıdınız mı? Televizyonunuzun yeni doktorudur o... Her onbeşte bir ekranlarımıza geliyor...

Eğer tanıdıysanız bir kağıda önce okunaklı olarak kendi adınızı yazınız... Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 6 Aralık akşamına kadar elimize geçecek şekilde şu adrese gönderiniz...

"TV'DE 7 GÜN"
"Televizyon oyunu 49"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızın adını bilenler arasında çekilecek kur'a da talihli on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaklardır...

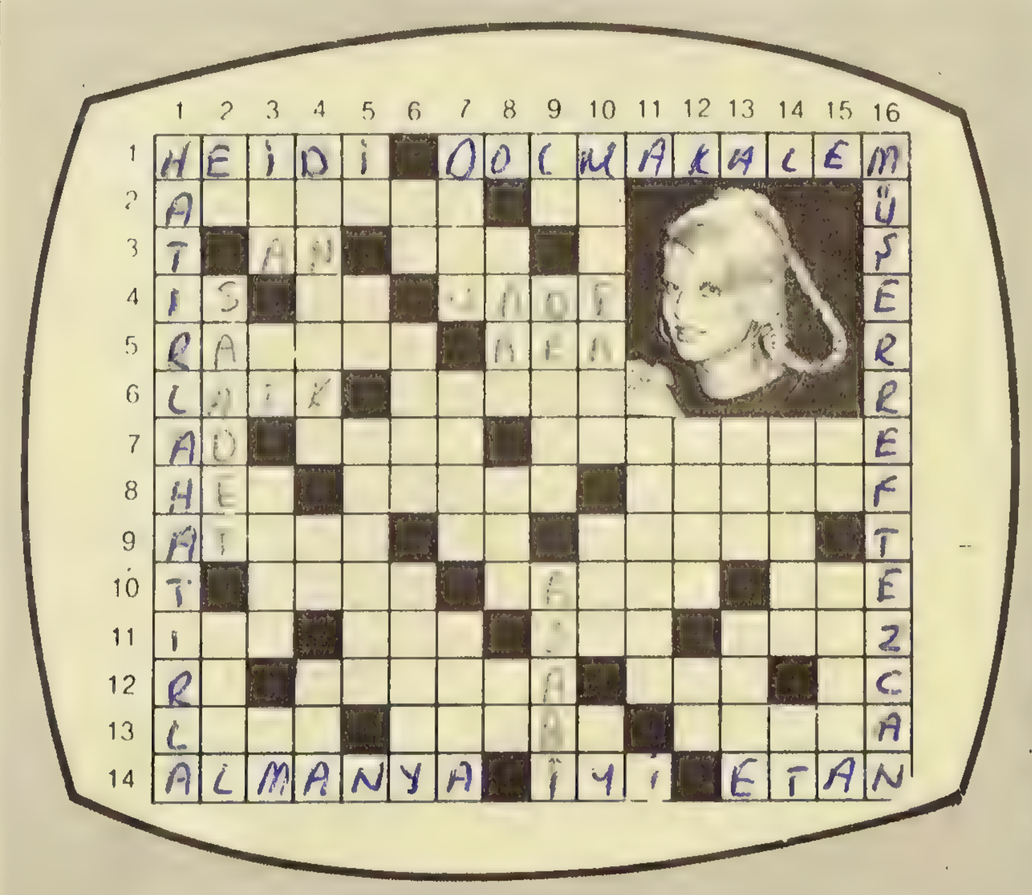
46. Sayımızın Cevabı

Marilyn Monroe

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

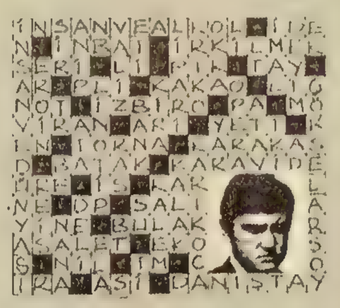
46. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, sinemanın ünlü yıldızlarından Marlyn Monreo'du. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar..

A. NİHAL GÜVENÇ: "K. Dere Paris Cad. Tan Ap. No: 28 D. 5 - ANKARA"
ÖMER CELAL ÖYÜK: 'Sakaldöken Cad. No: 28 BURSA"
AYSEL BAŞARAN: "Akarbaşı Mah. Ak. Sok: No: 47 - ESKİŞEHİR"
YUNUS EMRE: "İnönü Köyü - Magosa-KIBRIS"
TÜRKAN KESER: "Sümerbank Yünlü Sanayii Müssesesi - HEREKE"
YASEMİN ERTUĞRUL: "Bağdat Cad. Yeniköşk Ap. No: 229/227 K. 2 D. 4 Çiftehavuzlar - Kadıköy - İSTANBUL"
M. İHSAN HEKİMOĞLU: "Girne Bulvarı No: 11-13 - Karşıyaka - İZMİR"
NEHİR KÜVEL: "Çağlayan Park So. No: 61 Şişli İSTANBUL"
NEJDET KIZAR: "Mithatpaşa Mah. Altınova Sok. No: 99 - ADAPAZARI"
ZERRİN EREN: Nazif Bey Sok. Çağlar Apt. No: 7/4 Acıbadem - KADIKÖY"



BUL MA CA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACAMIZIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir çizgi film programı.. İçinde mürekkep haznesi bulunan yazı kalemi, 2- Gemi işleten kimse.. Bir cetvel adı, 3- Lâhza.. Bir meyve, 4- Sâhip.. Küçük mağara.. Kullanılma süresi, 5- Mısır'da oniki FİRAVUN adı.. Fâsıla, 6- Din ile devlet işini ayıran.. Yağma ve çapul, 7- Hud peygamberin imana getiremediği kavim.. TEK HÜCRELİ bir hayvan türü.. Erzincan'ın (eski adı EĞİN olan) bir ilçesi, 8- Bir SESLENME ve DİKKATİ ÇEKME sözü.. Karışık renkli.. Anlaşma ve uyuşma (eski dil), 9- Göreve tâyin etme.. Alfabemizde (S) ile (T) arasındaki harfin okunuşu.. Tehlike hâli veya tehlike işareti, 10- Sıvas'ın bir ilçesi.. Bir iç organımız.. Eski ABD Cumhurbaşkanlarından Eisenhower'ın kısa adı, 11- Harâret.. Birinci.. En arkada bulunan.. Uyarma, 12- Bir nota.. Birine işlemediği bir suçu yükleme.. Bölmeli büyük göçebe çadırı.. Devletimizin simgesi olan harfler, 13- Susamurundan elde edilen kürk.. Bir taşıt.. Merhale, 14- Avrupa'da bir ülke.. Beğenilir nitelikte olan.. Bir gaz adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

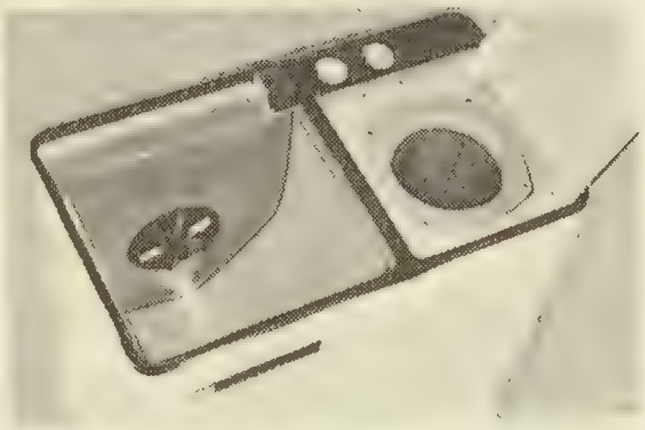
1- TV'de DOLMUŞ (show) programının bir yarışma bölümünün adı, 2- Erkek.. Mutluluk.. Güney Kore'nin başkenti, 3- Dolayısıyle anlatma.. Bir nota.. Ova.. Yerli malı eşyadaki belirtme harfleri, 4- En iyi veya en üstün.. Su.. İrlanda Gizli Cumhuriyet Ordusu'nu simgeleyen harfler, 5- Köpek.. Neon'un simgesi.. Bilgi ve kültür (milli eğitim), 6- ARKA'nın zıddı.. Tarz.. İzmir'in siyah beyaz formalı bir kulübü, 7- Facia.. Külhanbeyi.. İcâr, 8- İran'ın para birimi.. Ata.. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı, 9- Litre'nin kısa yazılışı.. İri taneli bezelye.. Sinirli, 10- Türlü işlerde kullanılan ve türlü biçimlerde olan silindir.. Telefon sözü.. Bir zaman birimi, 11- İtalya kuzeyinde bir kent, 12- Atılgan ve cüretkâr.. Baryum'un simgesi, 13- Bir çalgı.. Yedirip içirme, 14- Eğreti düğüm.. Beygir, 15- Bir hayret sözü.. İlâve etme (veya ek), 16- Resimdeki sanatçımız.

her evde bir hoovermatic

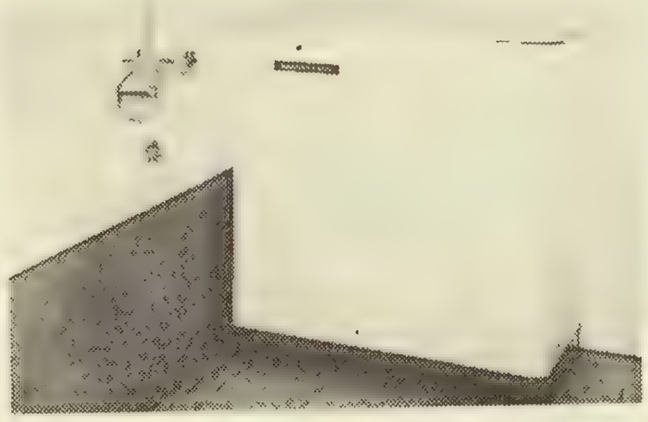
HOOVER

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

"Domates Güzeli" mahkemelik oldu

DOMATES GÜZELİ'Nİ MAHKEMEYE VERENLER **Tuncay Özinal (ayakta) ve avukat Pekcan Türkeş...**

VAY "NAHİDE ŞERBET"İN BAŞINA GELENLER

Televizyonun yarattığı "Domates Güzeli Nahide Şerbet" tipi Ayşen Gruda'nın başına iş açtı... Kendisinden 10.000 lira manevi tazminat isteniyor...

Röportaj: **HAKKI TOLUNAY**

GEÇEN kış, Pazar günlerinin beklenen konuğu idi Nahide Şerbet... Mimikleri, espirleri, konuşması ile kısa zamanda milyonların sevgilisi olmuştu... Ekranseverler Pazarları iple çekerlerdi... Derken nasıl olduysa oldu, ekran Nahide Şerbet'e yasaklandı. Şimdi mahkemeden gelecek davet mektubunu bekliyor... Mahkemelik oldu "Domates Güzeli" O programı yüzünden.

İsterseniz bundan 1 yıl öncesine dönelim...

Takvimler 3 Kasım 1975'i gösteriyor... Aşağı-yukarı 1 yıl önce... Önceki Pazar günü "Pazar Televizyonu"nda "Bizim Sınıf"ın tarih hocası olarak izlediğimiz **Tuncay Özinal** o, tarihlerde, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Hafta Sonu yapımcılarından Aydoğan Ergezen'le bir sözleşme yapmıştır... Bu sözleşmeyle yarattığı **"Nahide Şerbet, Domates Güzeli,"** televizyonlarda her Pazar yayınlanmıştır...

Gel zaman, git zaman tipin ve esprilerin milyonların beğenisini kazanması, üzerine çeşitli firmalardan Tuncay Özinal'a teklif yağar... Gelin bundan sonrasını Tuncay Özinal anlatsın bizlere:

- "Görüşmeler devam ediyordu. O sıralarda bir de baktım Saner Film bir yeni yapıma başlamış... Filmin adı "Nahide Şerbet Arabacının Kızı"... Tip televizyondaki tipin aynı, yani Ayşen Gruda... Espriler desen hiç şaşmıyor... Nahide Şerbet olarak afişleri de basılan film bu haftalarda vizyona giriyor... Baktım yarattığım tip elden gidiyor... Hem de danışılmadan... Hemen kanunî yola başvurdum..."

Eski bir tiyatrocu olan Avukatı Pekcan Türkeş'e başvurur Tuncay Özinal.. Kafakafaya verirler, bir protesto hazırlarlar... Saner Film'e ve Nahide Şerbet'e gönderirler... Gerekçe olarak da şöyle derler:

- "Nahide Şerbet isminin devredilmesi Tuncay Özinal'a aittir... İzin alınmadan yayınlanamaz... Çünkü elde bir mukavele var. TRT ile yapılan bu mukavelede, tipin Tuncay Özinal'a ait olduğu açıkça ortada... Olaylarsa, 5846 sayılı "Fikir ve Sanat Eserleri" Kanununun 83. maddesini açıkça ihlâl ediyor"

İşte bütün bunlardan dolayı, Tuncay Özinal, Ayşen Gruda'dan 10.000 lira manevî tazminat istiyor... Hem de 15 gün içinde... Eğer Nahide Şerbet bu tazminatı ödemezse, mahkeme kapılarında helâk olacak...

Şimdi yine yazımıza ara verelim ve tekrar "Bizim Sınıf"ın tarih hocasını, Nahide Şerbet'i mahkemeye veren Tuncay Özinal'ı dinleyelim:

- "Ben çekimden önce yetiştirmemi istedikleri için, sabahlara kadar, üç gün üç gece çalıştım.. Domates Güzeli Nahide Şerbet üzerinde.. İsmi benim, yaratıcısı benim, espriler de benim... Sonuçta elde kalansa bir hiç... Bunun yanısıra sadece bu film değil. Ekranda görüyorsunuz Nahide Şerbet, sık sık salça reklâmlarına da çıkıyor. Bunun da hakkı ödenmiş değildir bana. Evet, belki metinlerin Domates Güzeli'nde oynayanlarla ilgisi yok ama Domates Güzeli esprisini kullanmıyor mu?... O halde bana buradan bir şeyler ödenmesi lâzımdı.. Bunun üzerine bir de Domates Güzeli'nin filminin yapılması kanın beynime sıçramasına neden oldu... Soluğu mahkeme kapısında aldım..."

Bakalım ne olacak Domates Güzeli'nin hali... Nasıl çıkacak işin içinden?

TİYATROCU
SİBEL EGEMEN

Türk hafif müziğimizin genç sesi Sibel Egemen'i, bu Cumartesi Hafta Sonu içinde, "Öyküleriyle Türküler" adlı programda, tiyatrocu sanatçısı olarak izleyeceğiz... Hayret adlı ünlü şarkısının öyküsünü anlatan skeçte başrolü oynayacak ve ekranlara bir nişanlı kız olarak gelecek...

Bugün 7 GÜN'de bu Cumartesi televizyonda

SİBEL EGEMEN'E BAYRAMDA NİŞAN VAR!..

Kurban Bayramı'nda ekranlara yeni bir dizi geliyor: "Öyküleriyle Şarkılar"... Bu dizinin ilk konuğu Sibel Egemen... Bize "Hayret" adlı ünlü şarkısının daha doğrusu talihsiz bir nişanlı genç kızın hikayesini anlatacak... "Hayret"in öyküsünü, televizyondan önce "TV'de 7 GÜN"den öğrenmek istemez miydiniz?

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

BAYRAM'la birlikte ilginç bir dizi geliyor ekranlara... "Hafta Sonu" içinde... İlkini bu Cumartesi izleyeceğimiz yeni yerli dizinin adı: **"Öyküleriyle Şarkılar"**... Her bölümde dilimizden düşmeyen bir şarkının hikayesi anlatılacak... Şarkının anlatmak istedikleri, bir tiyatro şeklinde, televizyon seyircisinin gözleri önüne serilecek... Oyunun baş kahramanı da, o şarkıyı milyonlara sevdiren, müzik dünyamızın ünlü sesleri olacak...

ÖNCE "HAYRET", SONRA "AYNALAR"...

İlk iki programda öyküsü anlatılacak şarkılar belli oldu... Bu Cumartesi **"Hayret"**in, öteki Cumartesi de **"Aynalar"**ın hikâyesini dinleyecek, seyredeceğiz... Dizinin baş oyuncuları da... Evet mırıldandığınız gibi... "Hayret"te başrolü, bu şarkıyı bizlere sevdiren, müzik dünyamızın genç şöhreti **Sibel Egemen**, "Aynalar"da da, Türk Hafif Müziğinin ünlü sesi İspanyol Salim, yani Salim Dündar oynayacak...

"Hayret"in hikayesini, televizyondan önce, **"TV'de 7 GÜN"**den öğrenmek istemez miydiniz? İşte, Sibel Egemen, işte "Hayret" ve işte "Hayret"in öyküsü...

SİBEL EGEMEN HAYATININ ERKEĞİNİ BULUYOR...

"Senin Vicdanın Yok mu?" adlı eseriyle, geçen yıl müzik dünyasına giren **"Hayret"** adlı şarkısıyle bir anda dikkatleri üzerine toplayan Sibel Egemen, bu sevilen şarkısının hikâyesinin anlatıldığı oyunda, koleji bitirir bitirmez nişanlanan bir genç kızı canlandıracak...

Sibel Egemen, her genç kız gibi aşık olmuştur. Hayallerini süsleyen prensine kavuşmuştur.. Gönül vermiştir, Hukuk Fakültesi'ni yeni bitiren, avukatlık stajını yapan gence... Arkadaşlıkları flörte, sonunda da aşka dönüşmüştür. Karar vermişlerdir hayatlarını birleştirmeye... Söz kesilir, nişan yapılır. Genç delikanlı stajını tamamlar tamamlamaz, işlerini yoluna koyar koymaz da evlenecekler, mutlu bir yuvanın temellerini ataçaklardır.

Her genç gibi, onların da problemi aynıdır. Hayat şartları, geçim endişesi...Genç delikanlı sevdiği kıza şöyle bir öneride bulunur:

-"Sık sık görmeyelim birbirimizi. Veremiyorum kendimi işime... Bir süre ayrı kalalım. Ben kendimi toplayayım, biraz para yapayım.."

Makul karşılar bu teklifi genç kız... Uzun süre görmezler biribirlerini.

Günler ayları kovalamış, sıkıntılı günler artık geride kalmştır. Günlerden birgün, delikanlı neşe içinde çalar nişanlısının kapısını... Engeller aşılmıştır.. Düğün hazırlıklarına hemen başlayabilirler.

Fakatttt... O büyük güne, hayatlarını birleştirecekleri güne az bir süre kala, genç delikanlı göçer gider bu dünyadan... Bir trafik kazası, o toz pembe hayalleri bir kara bulutla örter... Ve Sibel Egemen, ekranda tek başına belirir.

"Hayret..." der....
"Kalbim neden hâlâ çarpıyor..."
"HAYRET"....

İşte size **"Hayret"**in hazin öyküsü...

Unutmayın...

Bu öyküyü, bu Cumartesi, ekranda dinleyeceğiz... Tabi son anda bir değişiklik olmazsa Sibel Egemen'in sesinden, oyunundan...

Cumartesi günü televizyon başında buluşmak umuduyla, siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça....

Sibel Egemen söylüyor:

HAYRET

Bu Cumartesi, ekranda,
bu şarkının öyküsünü dinleyeceğiz.

Hayret dünya nasıl dönüyor hala
Hayret, güneş nasıl parlıyor hala
Bilmiyorlar mı aşkımız bitti
Kalbim o anda durmuştu sanki
Nasıl yaşıyorum
Şimdi kalbim kimin için çarpacak
Bilsem rüyalarım kimle dolacak
Gönlüm şimdiden hasret yüzüne
Susuz ve kurak kaldım sevgine
Seni yaşıyorum
Sensiz olamam ben sensiz olamam
Hasretim sana
Sensiz olamam
Çok seviyorum, hep özlüyorum
Çok arıyorum
Gel bekliyorum...
Seviyorum, özlüyorum, bekliyorum...

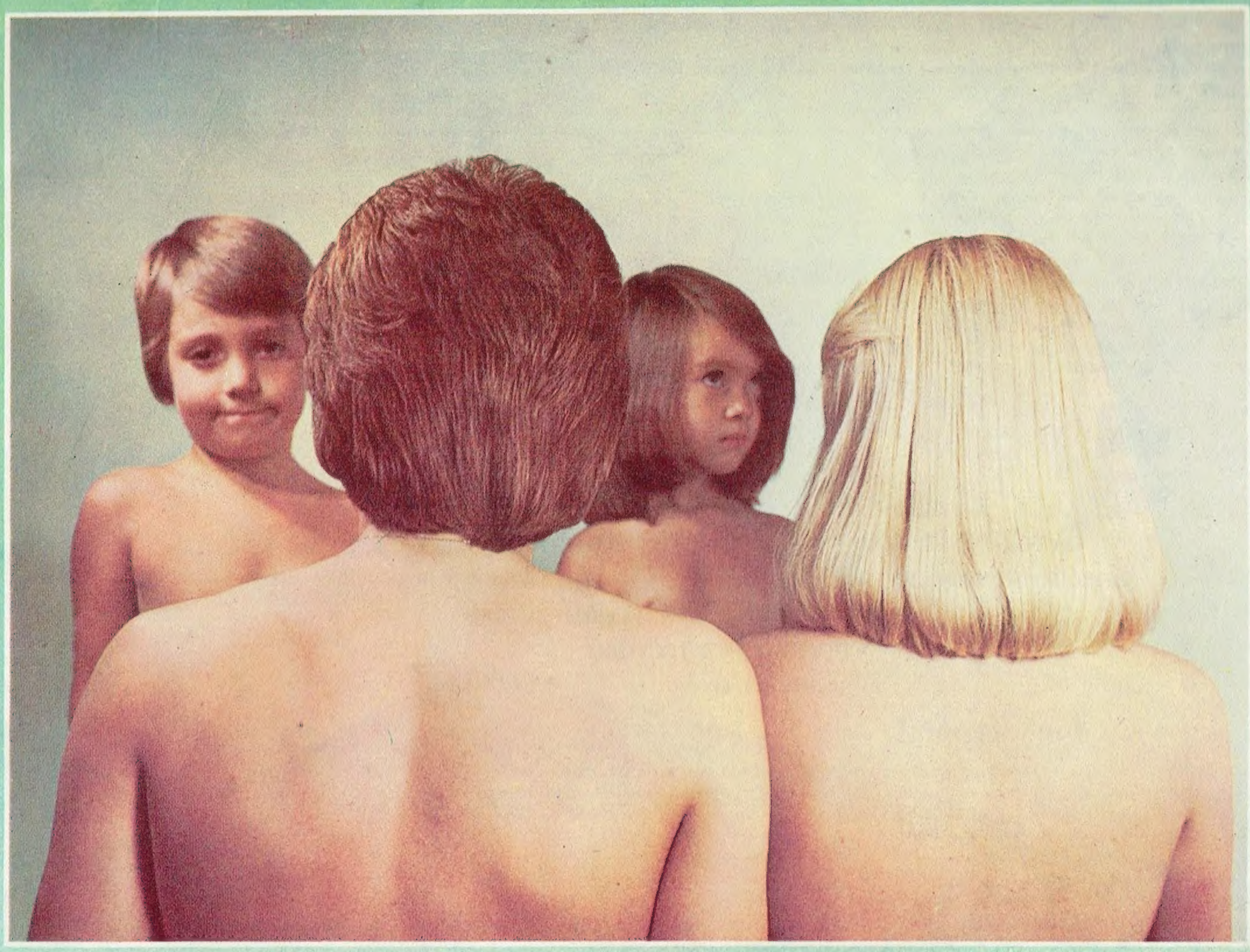
YIL:2
SAYI: 49

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Tel: 28 68 75

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

KAPAK: PERRAN KUTMAN - OYA BAŞAR
(Fotoğraf : HAKKI TULUNAY)



ailenin ondülası

Saçlarınız savunmasızdır.
Rüzgara, güneşe, toza, yağmura doğanın tüm olumsuz etkilerine karşı
Ondülalar Saçlarınıza armağandır;
Saçlarınız kurumasın, kırılmasın, dökülmesin; daima parlak;
daima diri kalsın diye...

Ondüla Şampuan :
Değişik yapıda saçlar için,
altı değişik formülü ile saçlarınıza ihtiyaç
olan hayatiyet kazandırır.

Ondüla Balsam :
Koruyucu bir tabaka meydana getirerek saçların
dış etkilerden zarar görmesini önler.
Kurumasına, kırılmasına engel olur.
Nem ve parlaklık kazandırıp statik elektriklenmeyi önler.

ONDÜLA *modern ailenin günlük saç bakımı için*

ajanstek

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz. Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilirsiniz de.. Önemli olan yatağınızdan zinde uyanabilmektir. Yeni doğan günün getireceği yorgunluklara meydan okurcasına..

İşte yatağınız!..

URA

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

GENEL SATICISI OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel: 12 45 13-13 35 99
ANKARA Atatürk bulvarı No: 125 Kızılay, Tel: 18 37 35-17 25 56
İSTANBUL Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No: 2/3 Taksim .Tel: 45 07 50-45 20 76

DAĞITIM: Andaş Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk han Kat:1 Eminönü, İst. Tel: 288070
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI: Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel: 38 06 49
GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana